



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCHIAPARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D

MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

**PROGRAMMAZIONE DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**CLASSE V B AFM**

**PROF.SSA CALVO VIVIANA**

<i>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</i>	<i>COMPETENZE DISCIPLINARI</i>
- Competenza alfabetica-funzionale	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>- Sapere argomentare in modo coerente</li> <li>- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>- Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi</li> </ul>
- Competenza digitale	- Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici
	<i>COMPETENZE TRASVERSALI</i>
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>- Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere</li> <li>- Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie</li> </ul>

- Competenza in materia di cittadinanza	- Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione - Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dall' Ottocento ad oggi</li> <li>- Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</li> <li>- Contestualizzare testi e opere letterarie</li> <li>- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici</li> <li>- Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi letterari</li> <li>- Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee fondamentali del panorama storico letterario dalla seconda metà dell'Ottocento fino al secondo dopoguerra</li> <li>- Elementi qualificanti le diverse correnti letterarie</li> <li>- Caratteri fondamentali dei generi letterari e loro evoluzione</li> <li>- Conoscenza della produzione artistica degli autori</li> <li>- Evoluzione della lingua italiana dall'Ottocento ad oggi</li> <li>- Rapporto tra lingua e letteratura</li> <li>- Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dall'Ottocento ad oggi</li> <li>- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dall'Ottocento ad oggi</li> <li>- Significative opere letterarie e artistiche dall'Ottocento ad oggi, anche di autori di altri Paesi</li> <li>- Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia)</li> <li>- Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere</li> <li>- Criteri per la redazione di un testo espositivo- argomentativo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>CONTENUTI TRIMESTRE</b></p> <p><b>Il Romanticismo di Giacomo Leopardi: poetica e opere.</b> "L'Infinito", "A Silvia", "Il Sabato del villaggio", "La Ginestra", "Lo Zibaldone", Dialogo della Terra e di un Islandese".</p> <p><b>Parte propedeutica:</b> lo scenario storico, sociale e culturale della</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca)</li> <li>- Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte</li> <li>- Verifiche scritte strutturate o semistrutturate</li> <li>- Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e interattiva</li> <li>- Lavoro di gruppo</li> <li>- Uscite didattiche (cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione)</li> <li>- Testo in adozione</li> <li>- Schemi esemplificativi e mappe concettuali</li> <li>- Quotidiani e riviste</li> <li>- Opere di narrativa,</li> </ul>

<p><i>produzione linguistica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</i></li> <li>- <i>Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri</i></li> <li>- <i>Produrre testi di diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale</i></li> <li>- <i>Produrre testi funzionali all'Esame di Stato</i></li> </ul>	<p>seconda metà dell'Ottocento</p> <p><b>L'evoluzione del romanzo</b>  Il Realismo e il Positivismo  Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale  Il Verismo: caratteri generali, analogie e differenze con il Naturalismo</p> <p><b>Giovanni Verga:</b>  la formazione umana e culturale  la poetica: il canone dell'impersonalità e le tecniche narrative  Le opere</p> <p><b>Il Simbolismo francese</b>  La visione del mondo e il rifiuto del Positivismo  La dimensione dell'inconscio e l'uso di analogie e corrispondenze: Baudelaire e "I fiori del male"</p> <p><b>Giovanni Pascoli</b>  La formazione umana e culturale  La poetica del Fanciullino, i temi principali, l'ideologia politica e le soluzioni formali  Le opere</p> <p style="text-align: center;"><b><u>Pentamestre</u></b></p> <p><b>Il Decadentismo</b>  La complessità della sua definizione  La visione del mondo: estetismo, superomismo, edonismo nel contesto italiano ed europeo</p> <p><b>Gabriele d'Annunzio</b>  La formazione umana, culturale e ideologica  L'estetismo e il romanzo "Il Piacere"  Il superomismo e il romanzo "Le vergini delle rocce"  La produzione lirica: le Laudi</p> <p><b>Il primo Novecento</b>  Le Avanguardie: Futurismo  Marinetti e il "Manifesto dei futuristi" passi scelti</p>	<p><i>tipologia (analisi e commento)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione</i></li> <li>- <i>Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...)</i></li> </ul>	<p><i>poesia, saggi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Internet</i></li> <li>- <i>LIM</i></li> </ul>
--	--	---	---

	<p><b>Italo Svevo</b>  Il rapporto fra la personalità dell'autore e il contesto storico-ideologico-culturale  I legami che intercorrono fra la produzione dell'autore e la contemporanea narrativa italiana e straniera  L'antieroe e il ritratto dell'inetto  Le opere  "La coscienza di Zeno": contenuti, struttura narrativa e caratteri di originalità rispetto al romanzo tradizionale</p> <p><b>Luigi Pirandello</b>  Il rapporto fra la personalità dell'autore e il contesto storico, ideologico e culturale  Le tappe evolutive nella produzione dell'autore attraverso le novelle, i romanzi e le opere teatrali  La poetica dell'Umorismo e il relativismo conoscitivo  Le opere</p> <p><b>Giuseppe Ungaretti</b>  Tratti essenziali della vita dell'autore  le tappe evolutive della sua produzione  Allegria di naufragi caratteristiche tematico-stilistiche e novità rispetto alla tradizione</p> <p><b>Eugenio Montale</b>  Gli esordi letterari e il rapporto con il contesto storico-culturale  Ossi di Seppia: la concezione della poesia e il rapporto con la tradizione letteraria  La rappresentazione concreta del "male di vivere" e il modello del "correlativo oggettivo"</p> <p><b>Il Neorealismo:</b> tratti fondamentali del romanzo italiano nel dopoguerra  Tecniche espressive e ideologia legate al contesto storico-culturale</p>		
--	---	--	--