

CLASSE: 2 B AFM

DISCIPLINA: Italiano
DOCENTE: Marilena Vespo

LIBRO DI TESTO: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Italiano Plurale*, Pearson
N.Perego, E. Ghislanzoni, *Un libro sogna. Poesia*, Zanichelli

Programma svolto A.S. 2021/2021

MODULO: RIALLINEAMENTO E RIPASSO DELLA MORFOLOGIA		
Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none">• Imparare a imparare• Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni Competenze professionali di indirizzo <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Padroneggiare le strutture e le forme linguistiche		
Unità 1	Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il nome, l'aggettivo, il pronome, IL VERBO.	Conoscenza delle funzioni e della struttura della lingua Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua ai diversi livelli del sistema (fonetico, ortografico, interpuntivo, lessicale, morfologico, sintattico).
MODULO: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE		
Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none">• Imparare a imparare• Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso• Risolvere problemi• Individuare collegamenti e relazioni Competenze professionali di indirizzo <ul style="list-style-type: none">• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti• Padroneggiare le strutture e le forme linguistiche		

UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico 	<p>Le principali strutture sintattiche della lingua italiana:</p> <p>La frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase (il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi diretti e indiretti);</p>
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico 	<p>Il metodo dell'analisi logica della frase</p> <p>Sintassi della frase semplice</p>

MODULO: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare a imparare
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

Competenze professionali di indirizzo

- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti
- Padroneggiare le strutture e le forme linguistiche

UNITA' 1	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico • Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: <ul style="list-style-type: none"> – il periodo, coordinazione e subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (cenni su indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate
-----------------	--	---

		circostanziali o indirette, discorso diretto e indiretto)
UNITA' 2	<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello sintattico • Padroneggiare le strutture sintattiche dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • I principali connettivi logici • Il metodo dell'analisi logica del periodo
MODULO: IL TEMA (Il testo argomentativo per la scuola)		
Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni Competenze professionali di indirizzo <ul style="list-style-type: none"> • Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo • Rielaborare in forma chiara le informazioni • Ideare e strutturare testi scritti coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative utilizzando correttamente il lessico e le regole sintattiche e grammaticali 		
Unità 1	Il Tema: la struttura e le parti costitutive	<p>Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi.</p> <p>Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi.</p> <p>Individuare le caratteristiche strutturali ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici.</p>

Unità 2	<p>Fasi della produzione scritta: pianificazione, stesura, revisione</p> <p>Modalità e tecniche relative alla competenza testuale: titolazione, paragrafazione, enunciati topici, coesione, coerenza, connettivi, registro linguistico, interpunzione, sintassi</p>	Produzione di semplici testi descrittivi, riassunti, corretti da un punto di vista morfo-sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo.
----------------	---	--

MODULO: LA POESIA (I)

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare a imparare
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

Competenze professionali di indirizzo

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- Interpretare e commentare testi in prosa

Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	<p>Elementi e caratteristiche fondamentali del testo poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'unicità del testo poetico - La specificità del linguaggio poetico - Il significante e il significato - La denotazione e la connotazione - La polisemia
Unità 2	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	<p>Il verso come unità minima del linguaggio poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - I vari tipi di versi e gli elementi interni che li definiscono - Le sillabe metriche - I fenomeni metrici - Gli accenti ritmici - Le pause metriche
Unità 3	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	<p>La rima</p> <ul style="list-style-type: none"> - I tipi di rima - Gli schemi delle rime - Diverse disposizioni delle rime - Rime imperfette

Unità 4	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	<p>Le figure retoriche negli spot e nel linguaggio poetico</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le figure retoriche di significato (similitudine, allegoria, metafora, metonimia, sineddoche, sinestesia; antitesi, ossimoro; iperbole, enfasi; perifrasi,) - Le figure retoriche di ordine o di posizione (anastrofe, iperbato, chiasmo, anafora, enumerazione, ellissi) - Le figure retoriche di suono (allitterazione, onomatopea, paranomasi) - Analisi retorica di spot pubblicitari
<p>Testi analizzati: Vincenzo Cardarelli, <i>Amicizia</i> Vittorio Sereni, <i>Terrazza</i> Marino Moretti, <i>La prima pioggia</i></p>		

MODULO: LA POESIA (II)		
<p>Competenze chiave di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare a imparare • Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso • Risolvere problemi • Individuare collegamenti e relazioni <p>Competenze professionali di indirizzo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo • Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi • Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi • Interpretare e commentare testi in prosa 		
Unità 1	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - La parafrasi - L'analisi del testo poetico
Unità 2 Voci della natura-Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. 	<p>Tra natura e poesia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il legame tra natura e poesia - I paesaggi dell'anima <p>Testi: - Emily Dickinson, <i>Tempesta</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> •Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	- Giorgio Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>
Unità 3 Valori e passioni civili - Educazione civica	<ul style="list-style-type: none"> •Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. •Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. •Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	La poesia civile- Educazione civica <ul style="list-style-type: none"> - L'impegno dei poeti nella storia - La poesia civile del Novecento Testi: - Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> - Nazim Hikmet, <i>La bambina di Hiroshima</i> - Salvatore Quasimodo, <i>Uomo del mio tempo</i> - Erri De Luca, <i>Naufragi</i>
Unità 4 Gioia e stupore in Wislawa Szymborska	<ul style="list-style-type: none"> •Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. •Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. •Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione •Riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale 	<ul style="list-style-type: none"> • La vita e le opere della poetessa Testi analizzati: <i>Il cielo</i> <i>Amore a prima vista</i>

MODULO: I PROMESSI SPOSI

Competenze chiave di cittadinanza

- Imparare a imparare
- Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso
- Risolvere problemi
- Individuare collegamenti e relazioni

Competenze professionali di indirizzo

- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo
- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi
- Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi
- Interpretare e commentare testi in prosa

UNITA' 1 Le vicende borghigiane	<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo Approcciarsi con curiosità al testo letterario Sviluppare il piacere della lettura 	LA PRIMA MACROSEQUENZA Lettura integrale dei seguenti capitoli: I, II, III, IV; Lettura parziale dei seguenti capitoli: V, VI, VII, VIII
UNITA' 2 La monaca di Monza		LA SECONDA MACROSEQUENZA Lettura integrale dei capitoli IX e X, La vicenda della monaca di Monza
UNITA' 3 Le peripezie di Renzo		LA TERZA MACROSEQUENZA Lettura integrale del capitolo XI; lettura parziale dei capitoli: X, XI, XII, XIII, XIV, XV
UNITA' 4 Sulle orme di Renzo		SULLE ORME DI RENZO Lavoro di gruppo: creazione di un percorso manzoniano a Milano sulle orme di uno dei protagonisti del romanzo.

MODULO: LETTURA		
Competenze chiave di cittadinanza <ul style="list-style-type: none"> Imparare a imparare Comunicare o comprendere messaggi di genere diverso Risolvere problemi Individuare collegamenti e relazioni Competenze professionali di indirizzo <ul style="list-style-type: none"> Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Padroneggiare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi Interpretare e commentare testi in prosa 		
Lettura integrale di testi narrativi	<ul style="list-style-type: none"> Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro 	<ul style="list-style-type: none"> G. Carofiglio, <i>Le tre del mattino</i> A. Frank, <i>Il diario</i>

	da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo	
--	--	--

Elementi di valutazione

1. Conoscenza degli elementi caratteristici della disciplina
2. Capacità di applicazione delle regole e delle procedure
3. Capacità nella soluzione dei processi
4. Comprensione e uso del linguaggio specifico

Metodologie utilizzate:

1. Lezioni dialogate anche in gruppi
2. Sportelli di ripasso/esercitazione
3. Compiti di realtà
4. Brainstorming
5. Videolezioni e presentazioni
6. Lezioni di inquadramento di dati e fenomeni culturali attraverso powerpoint di presentazione.
7. Lettura e analisi guidata di testi significativi della letteratura italiana

8/06/2022

Marilena Vespo