

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

ANNO: Quarto

CLASSE. 4^S AFM

DOCENTE: Cristina Fabbri

TESTO IN ADOZIONE: M. Carlà- A. Sgroi, Letteratura INcontesto2

<i>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</i>	<i>COMPETENZE DISCIPLINARI</i>
<ul style="list-style-type: none">- Competenza alfabetica-funzionale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico- Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti, argomentando in modo coerente- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali (ad esempio, PCTO)- Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
<ul style="list-style-type: none">- Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none">- Affrontare la complessità del mondo digitale in maniera consapevole, autonoma, responsabile- Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto multimediale- Utilizzare le tecnologie digitali per risolvere problemi, selezionando le informazioni corrette, al fine di svolgere opportuni approfondimenti tematici
	<i>COMPETENZE TRASVERSALI</i>
<ul style="list-style-type: none">- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento- Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere- Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie
<ul style="list-style-type: none">- Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none">- Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione- Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento

- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario permanente.
--	---

MODALITÀ DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca) - Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte - Verifiche scritte strutturate o semistrutturate - Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento) - Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione - Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Lavoro di gruppo - Visione di film, conferenze in streaming - Debate <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione - Schemi esemplificativi e mappe concettuali - Quotidiani e riviste - Opere di narrativa, poesia, saggi - Internet - LIM - Presentazioni predisposte dal docente

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

ANNO: Quarto

CLASSE. 4^S programmi 21/22AFM

DOCENTE: Cristina Fabbri

TESTO IN ADOZIONE: M. Carlà- A. Sgroi, Letteratura INcontesto2

U0. Unità di raccordo

L'"Altro": il genocidio degli amerindi; La conquista delle Americhe T.Todorov. L'individualismo come prodotto del Rinascimento.

Ludovico Ariosto

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

T1L'Orlando furioso (Proemio, canto XXXIV, ottave da 73 a 78; 83, 84, 85; La pazzia sulla terra; strofe 86 e 87 del canto XXXIV)

U1. La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

Le tecniche espressive

T1. Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, Quarta giornata, L'acutezza dell'ingegno umano

UD 2 Il Barocco

Caratteri generali, analogie e differenze con il Manierismo

Torquato Tasso

La vita e le opere principali

Pensiero e poetica

UD 3 Il romanzo d'avventura e moderno.

Miguel de Cervantes

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

Le tecniche espressive

Il don Chisciotte

T1 *Il don Chisciotte*, Capitolo primo

UD 4 Illuminismo e Neoclassicismo

Caratteri, origine, periodo, ruolo dell'intellettuale, luoghi di ritrovo; l'Empirismo e la stessa dell'Enciclopedia

Kant: cenni (analisi video del prof. G Ferraris, L'Illuminismo, Kant, Rai scuola)

Montesquieu, Rousseau, Voltaire: vita e caratteri principali del pensiero

Beccaria

Vita e pensiero

Verri

Vita e pensiero

T1 *Dei delitti e delle pene*, *La pena di morte*

T2 Da *"Il caffè"*, Capitolo primo

UD 5 Il Teatro fra il 1600 e il 1800

Caratteri fondamentali, evoluzione del teatro, il ruolo del teatro nel contesto della Controriforma

Il teatro di Elisabetta I

Visione del film *Shakespeare in love*

UD 6 Carlo Goldoni e la riforma del teatro

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

L'Unità di tempo, pensiero e azione.

T1 *Le memorie*

T2 *La locandiera (Atto I, scena V)*

UD 7

Il Neoclassicismo

La bellezza nell'armonia, il modello della classicità

UD 8 Ugo Foscolo

La vita

Le opere

Il pensiero e la poetica

Le tecniche espressive

T1 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis (prima lettera - da' colli Euganei, 11 ottobre 1797; L'amore per Teresa, 15 maggio)*

T2 *Dei sepolcri (da v 1 a v 40)*

T3 *I sonetti: A Zacinto; Alla sera*

UD 9 Il Romanticismo

Caratteristiche generali, l'individualismo romantico, la nuova concezione della Natura, il sublime, il ritorno alla religione e alla spiritualità, il concetto di "popolo" e di "nazione", il titanismo, il "genio romantico"

Lo "Sturm und drang" come anticipazione del movimento romantico

Madame de Stael e l'invito a leggere i romantici
La peculiarità del Romanticismo italiano

UD 10 Giacomo Leopardi

La vita
Le opere
Il pensiero e la poetica
Le tecniche espressive

T1 Le operette morali : *Dialogo di un venditore ed di un viandante, Dialogo della Natura e di un islandese*

T2 I piccoli idilli: *L'Infinito*

T3 I grandi idilli: *Il Sabato del villaggio*

T4 *La Ginestra*, (da v 1 a v 37 e da 296 alla fine)

Approfondimenti di carattere sociale

Fondazione Il Corriere, intervento di Amalia Finzi: la conquista dello spazio

Fondazione Il Corriere, intervento di Roberto Saviano: il coraggio di raccontare

I robot- Riflessioni e produzione lavori sui Robot, partendo dalla visione dell' intervento della prof.ssa Arianna Menciassi,
docente alla Sant'Anna di Pisa alla trasmissione Maestri, Rai Cultura (26/6/21)

Prof.ssa Cristina Fabbri