



## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTE: **Giovanni Zoda**

CLASSE: **4 BLL**

### Libro di testo:

Elena Tornaghi, Chiave di volta, volume 2.

LINEE GENERALI E COMPETENZE:
Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico riuscendo a comprenderne i cambiamenti dello stile espressivo.
Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente.
Sviluppare una riflessione critica e personale confrontando le epoche e il loro cambiamento storico-artistico.
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
Leggere la grammatica visiva e la sua struttura comunicativa.

ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITA' DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"><li>- inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.</li><li>- analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Dalla civiltà paleocristiana al gotico</b> La nascita delle basiliche con l'editto di Milano e la rivoluzione iconografia cristiana, il cambiamento del messaggio formale e rappresentativo nel gotico.</li><li>- L'architettura gotica e le tecniche di costruzione francese.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Verifiche orali dalla cattedra rivolti alla classe su parte del programma. Sono organizzate come confronti culturali tra gli studenti delle nozioni acquisite.</li><li>- Preparazione da parte degli studenti di argomenti attinenti alle linee guida, seguendo i loro interessi di ricerca e d'impostazione espositiva.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Lezione frontale e interattiva</li><li>- Testo in adozione</li><li>- Dispense su Classroom</li><li>- Documenti radiofonici e televisivi di esperti e critici d'arte.</li><li>- Schemi di percorsi storico-artistici</li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- riflettere sugli argomenti studiati individuando cause, effetti e interazioni cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici.</li> <li>- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.</li> <li>- Costruzione di nessi logici del linguaggio artistico.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La scultura gotica in Francia.</li> <li>- La scultura gotica in Italia (Nicola e Giovanni Pisano).</li> <li>- La pittura gotica europea nelle vetrate di Notre-Dame.</li> <li>- La pittura gotica in Italia da Cimabue a Giotto (le madonne in trono e le croci dipinte).</li> <li>- Giotto e l'evoluzione iconografica e pittorica nel ciclo di Assisi e nella cappella degli Scrovegni.</li> <li>- <b>Il Primo Rinascimento a Firenze</b> Periodizzazione e coordinate storico-geografiche</li> <li>- La prospettiva e l'importanza dei trattati di Alberti (De pictura), Piero della Francesca (De prospectiva pingendi), Leonardo (la prospettiva aerea).</li> <li>- Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico architettonico di Filippo Brunelleschi. La cupola di Santa Maria del Fiore.</li> <li>- La scultura di Lorenzo Ghiberti: Il concorso per le formelle della porta del battistero. La porta del Paradiso del battistero di Firenze.</li> <li>- Donatello e l'invenzione dello stiacciato. Il banchetto di Ercole. La scultura a tutto tondo nelle statue di Orsanmichele.</li> <li>- La collaborazione di Masaccio e Masolino nell'opera pittorica di Sant'Anna Metterza e nella Cappella Brancacci.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esercizi di comprensione di testi critici, i quali aiutano a capire i concetti acquisiti durante le lezioni frontali.</li> <li>- Interventi durante la lezione e attenzione nel prendere appunti.</li> <li>- Ogni allievo ha le sue risorse per poter dimostrare di aver acquisito una terminologia appropriata e un lessico ricco di contenuti. Per ogni studente consegue un'attenzione nella valutazione, in base alla propria sensibilità emotiva che si rispecchia nell'esposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso della LIM per proiezioni</li> </ul>
--	---	---	--

	<p><b>- Diffusione del Rinascimento nelle corti italiane fino al tardo rinascimento</b></p> <p>- Piero della Francesca e la pienezza della capacità prospettica. Il battesimo di Cristo e la Sacra conversazione. Urbino e il duca Montefeltro.</p> <p>- La bottega del Verrocchio. Madonna con il Bambino.</p> <p>- Sandro Botticelli: Allegoria dell'abbondanza, La primavera, La nascita di Venere.</p> <p>-Andrea Mantegna: Il disegno e il Cristo in scurto</p> <p>- La pittura ad olio</p> <p><b>La Pittura Fiamminga</b></p> <p>- Coordinate storico-geografiche</p> <p>- Caratteristiche del linguaggio artistico</p> <p>- Dalle fiandre ad Antonello da Messina</p> <p><b>Il secondo rinascimento</b></p> <p>- Leonardo da Vinci</p> <p>- Michelangelo Buonarroti</p> <p>- Raffaello</p> <p><b>Il manierismo</b></p> <p>Pontormo e Rosso Fiorentino</p> <p>Arcimboldo</p> <p><b>Barocco</b></p> <p>Caravaggio</p>		
--	--	--	--