



## **PROGRAMMAZIONE A.S. 2021/2022**

**DISCIPLINA: FRANCESE**

**DOCENTE: Claudia Monica Luisa Chiericati**

**CLASSE: 4 ALL**

**Libri di testo:**

-Bonini, Jamet, Bachas, Malherbe, **Plumes**, Valmartina

-Berthet, Daill, Hugot, Kizirian, Waendendries, **Alter Ego plus A 2**, Hachette- FLE

### COMPETENZE FISSATE DALLA NORMATIVA:

- *Potenziare le competenze linguistico-comunicative e sviluppare le conoscenze relative all'universo culturale francofono*
- *Comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'ambito sociale e letterario*
- *Utilizzare in modo consapevole le strategie comunicative efficaci e riflettere sul sistema e sugli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.*
- *Acquisire un atteggiamento di apertura alle differenze culturali*

| COMPETENZE   | CONOSCENZE/CONTENUTI  | MODALITA' DI RILEVAZIONE/VERIFICA  | METODI E STRUMENTI  |
|--|---|--|---|
| <p><b>Comprensione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- comprendere informazioni su tematiche di attualità e cultura con particolare attenzione al linguaggio dei media riconoscendo sia il significato generale sia le informazioni specifiche.</li> </ul> <p><b>Produzione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>□ produrre testi descrittivi, narrativi, espositivi e semplici testi argomentativi con una certa chiarezza logica e precisione lessicale</li> <li>- scambiare informazioni e esprimere il proprio pensiero oralmente su argomenti concreti, e/o culturali, quali film, libri, attualità, ecc</li> <li>- presentare un testo letterario sapendolo collocare nel contesto storico, culturale/letterario</li> <li>- rispondere in modo semplice ma chiaro a domande su testi letterari senza riprendere espressioni del testo analizzato</li> </ul> <p><b>Comprensione scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- leggere testi di attualità su argomenti che si riferiscono alla realtà giovanile e ad altre tematiche</li> </ul> | <p><b>GRAMMATICA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Le discours direct et indirect au présent (reprise)</li> <li>● Le subjonctif dans les propositions complétives (reprise)</li> <li>● Les marqueurs temporels : depuis, il y a, dans (reprise)</li> <li>● La forme passive (reprise)</li> <li>● L'accord du particip passé (reprise)</li> <li>● Le gérondif</li> <li>● Les pronoms interrogatifs</li> <li>● Les expressions du souhait suivies du subjonctif.</li> <li>● Le conditionnel présent pour faire une suggestion.</li> <li>● Le conditionnel présent (projet, situation irréelle).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>-</li> <li>- Ascolto di testi vari: interviste, dialoghi e monologhi con relativi esercizi: completamento di griglie, scelta multipla, questionari a risposte aperte/chiuso</li> <li>- Analisi di testi letterari</li> <li>- Simulazioni di situazioni comunicative (dialoghi e monologhi)</li> <li>- Presentazione orale di argomenti studiati,</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lezioni frontali partecipate.</li> <li>● Metodo induttivo.</li> <li>● Approccio comunicativo.</li> <li>● Lavori di gruppo.</li> <li>● Libro di testo.</li> <li>● Documenti sonori e video autentici o semi-autentici</li> <li>● Documenti scritti autentici o semi autentici</li> <li>● Tracce di dialoghi, immagini</li> <li>● LIM, Internet.</li> <li>-</li> </ul> |

|  |   |  |  |
|--|---|--|--|
| <p><i>particolarmente significative raggiungendo un adeguato livello di comprensione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>riconoscere la struttura specifica di un testo letterario (narrativo, teatrale, poetico) mettendone in evidenza, guidati dall'insegnante, i tratti specifici e/o stilistici</i></li> <li>- <i>leggere e analizzare e interpretare un testo evidenziandone, guidati dall'insegnante, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore</i></li> </ul> <p><b>Produzione scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>scrivere testi descrittivi, narrativi e argomentativi di progressiva difficoltà</i></li> <li>- <i>sintetizzare le conoscenze acquisite</i></li> <li>- <i>rispondere in modo semplice ma chiaro a domande su testi letterari senza riprendere espressioni del testo analizzato</i></li> <li>- <i>leggere e analizzare e interpretare un testo evidenziandone, guidati dall'insegnante, i temi ed eventualmente i rapporti con altri testi dello stesso autore.</i></li> </ul> <p><b>Per far acquisire tali competenze si affronteranno parti importanti dei dossier 5, 6, 7 e 8 del metodo Alter ego plus A2</b></p> <p><b>Abilità:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendre la présentation d'un film et des commentaires critiques</li> <li>- Présenter un film, exprimer des appréciations</li> <li>- Sélectionner une prestation touristique</li> <li>- Informer sur un itinéraire, faire des réservations</li> <li>- Exprimer des souhaits, des espoirs.</li> <li>- Parler de ses centres d'intérêt.</li> <li>- Exprimer un but, un objectif.</li> <li>- Présenter un projet.</li> <li>- Imaginer une situation hypothétique ou irréal</li> <li>- Présenter/résumer un livre, parler de ses lectures.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Les connecteurs exprimant la cause et la conséquence.</li> <li>● Le discours rapporté au passé.</li> <li>● L'irréel du passé : <i>si+plus-que-parfait, conditionnel passé</i></li> <li>● L'expression de la nécessité.</li> <li>● Indicatif et subjonctif dans les subordonnées</li> <li>● L'imparfait ou le conditionnel pour exprimer un reproche.</li> </ul> <p><b>LETTERATURA :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>La Renaissance. Le règne de François Ier ; la Réforme et les guerres de religion</b></li> <li>● <b>Rabelais</b> : extrait</li> <li>● <b>La Pléiade : Ronsard</b> : extrait</li> <li>● <b>Montaigne</b> : extrait</li> <li>● <b>Le XVIIe siècle ou le Grand Siècle.</b></li> <li>● Cadre historique</li> <li>● <b>Molière</b> : Dom Juan - texte intégral</li> <li>● <b>Racine</b> : extraits</li> <li>● <b>Corneille</b> : extraits</li> </ul> <p><b>XVIII siècle : Le siècle des Lumières</b><br/>Cadre historique : en marche vers la révolution</p> | <p><i>confronto e espressione della propria opinione</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Presentazione e analisi di un testo letterario opportunamente collocato nel contesto storico, culturale/letterario</i></li> </ul> |  |
|--|---|--|--|

|   |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Donner son avis, justifier ses choix.</li> <li>- Exprimer l'accord, le désaccord.</li> <li>- Exprimer des rapports de cause et conséquence</li> <li>- Rapporter une conversation, rapporter un évènement exceptionnel.</li> <li>- Situer un évènement dans un récit au passé.</li> <li>- Comprendre une biographie</li> <li>- Rédiger une biographie</li> <li>- Prendre position, exprimer une opinion.</li> <li>- Faire un reproche.</li> </ul> | <p><b>La philosophie des Lumières :</b><br/> <b>Montesquieu :</b> extraits<br/> <b>Voltaire :</b> extraits<br/> <b>Diderot:</b> extraits</p> |  |  |  |
|---|--|--|--|--|

Milano,8 Giugno 2022

La docente Claudia Monica Luisa Chiericati