

PROGRAMMAZIONE FINALE DI ITALIANO ANNO SCOLASTICO 2021/2022

CLASSE 4 B LL

DOCENTE BUORIPOSI PAOLA OMBRETTA

LIBRO DI TESTO VIVERE LA LETTERATURA PLUS - PANEBIANCO, GINEPRINI, SEMINARA- ZANICHELLI

COMPETENZE CHIAVE	COMPETENZE DISCIPLINARI
-Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico... - Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti - Sapere argomentare in modo coerente - Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali - Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
-Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici
	COMPETENZE TRASVERSALI
-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none"> - Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere - Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie
-Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> -Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione -Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni
-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

<p>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprendere e contestualizzare testi letterari e non letterari - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici e il rapporto tra lingua e letteratura - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica 	<p>significative opere letterarie e artistiche dal Seicento all'Ottocento, anche di autori di altri Paesi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia - Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere - Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo <p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI TRIMESTRE</p> <p>La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (eventuali riferimenti e confronti con "Vita Di Galileo", Brecht)</p> <p>Il barocco con riferimenti al contesto culturale e artistico europeo: la stravaganza, l'eccesso, la meraviglia Principali generi letterari del barocco, G. Marino e la lirica barocca</p> <p>Il genere teatrale fra il 1600 e il 1800 Caratteristiche generali e riferimenti al contesto europeo e ai principali esponenti: Moliere, Calderon de la Barca, Shakespeare</p> <p>Illuminismo e Neoclassicismo Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Verri</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte - Verifiche scritte strutturate o semistrutturate - Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento) - Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione - Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...) 	<p>(cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione)</p> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione - Schemi esemplificativi e mappe concettuali - Quotidiani e riviste - Opere di narrativa, poesia, saggi - Internet - LIM
--	---	---	---

ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
---------	---------------------------------	-------------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dal Seicento all'Ottocento - Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura - Comprendere e contestualizzare testi letterari e non letterari - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici e il rapporto tra lingua e letteratura - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Seicento all'Ottocento - Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal Seicento all'Ottocento - Rapporto tra lingua e letteratura - Evoluzione della lingua italiana dal Seicento all'Ottocento - Significative opere letterarie e artistiche dal Seicento all'Ottocento, anche di autori di altri Paesi - Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia - Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere - Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo <p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI <u>Primo Quadrimestre</u></p> <p>La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" (eventuali riferimenti e confronti con "Vita Di Galileo", Brecht)</p> <p>Il barocco con riferimenti al contesto culturale e artistico europeo: la stravaganza, l'eccesso, la meraviglia Principali generi letterari del barocco, G. Marino e la lirica barocca</p> <p>Il genere teatrale fra il 1600 e il 1800 Caratteristiche generali e riferimenti al contesto europeo e ai principali esponenti: Moliere, Calderon de la Barca, Shakespeare</p> <p>Illuminismo e Neoclassicismo Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Verri</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca) - Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte - Verifiche scritte strutturate o semistrutturate - Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento) - Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione - Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Lavoro di gruppo - Uscite didattiche (cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione - Schemi esemplificativi e mappe concettuali - Quotidiani e riviste - Opere di narrativa, poesia, saggi - Internet - LIM
--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite - Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri - Produrre testi di diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale - Produrre testi funzionali all'Esame di Stato 	<p>Giuseppe Parini Ideologia e poetica <i>"Il Giorno", le "Odi"</i></p> <p>CONTENUTI ESSENZIALI <u>Secondo quadrimestre</u></p> <p>Carlo Goldoni e la riforma del teatro <i>"La locandiera"</i></p> <p>Il Neoclassicismo La bellezza nell'armonia, il modello della classicità La teorizzazione di Winckelmann</p> <p>Ugo Foscolo e il Preromanticismo con riferimento al contesto europeo <i>"Le ultime lettere di Jacopo Ortis"</i> (confronto con i <i>"Dolori del giovane Werther"</i>) <i>"Dei sepolcri"</i> <i>I sonetti Alla sera, A Zacinto, In morte al fratello Giovanni</i></p> <p>Il Romanticismo Caratteristiche generali, soggettivismo, il sublime, il ritorno alla religione e alla spiritualità, il concetto di <i>"popolo"</i> Lo <i>"Sturm und drung"</i> come anticipazione del movimento romantico Le tendenze e i manifesti europei Madame de Stael, Giovanni Berchet</p> <p><i>I principali generi letterari: la diffusione del romanzo storico</i></p> <p>Alessandro Manzoni <i>"I Promessi Sposi"</i>: redazione, struttura, temi e personaggi del romanzo La questione della lingua in Manzoni: <i>"Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla"</i></p>		
---	--	--	--

	<i>Giacomo Leopardi</i> <i>Lo "Zibaldone di pensieri"</i> <i>"Le operette morali" : Dialogo della Natura e di un islandese</i> <i>Gli Idilli:</i> <i>L'Infinito, Il sabato del villaggio, A Silvia</i>		
--	---	--	--