



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPIARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

**PIANO DI LAVORO
- ITALIANO -**

**DOCENTE: Piera Anna FRANINI
3 BLL**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>- Competenza alfabetico-funzionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. ● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. ● Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. ● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione. ● Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. ● Inoltre, l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana concorre a raggiungere questi obiettivi: ● Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento. ● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali. ● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.
	COMPETENZE TRASVERSALI

<p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Interiorizzare strategie e modalità di ricerca di informazioni, di studio e produzione, per maturare un metodo personale e insieme flessibile in relazione ai diversi assi culturali e alle diverse discipline - Promuovere lo sviluppo della personalità, approfondendo la conoscenza di sé e rafforzando la fiducia nelle proprie capacità - Imparare ad affrontare l'errore come occasione di crescita
<p>- Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>- Capacità di lavorare in gruppo - anche da remoto - per il raggiungimento di obiettivi comuni</p>
	<p>- Interagire in gruppi eterogenei, stabilendo buone relazioni con gli altri, cooperando e imparando a gestire e a risolvere i conflitti</p>
	<p>- Sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale, collaborando e partecipando attivamente all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive con l'apertura ai diversi punti di vista e la valorizzazione delle proprie e altrui capacità -</p>
<p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi e alla sua complessità - Alimentare l'atteggiamento di continua curiosità e domanda sulla realtà

	ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI	TEMPI
1a <u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u> Medioevo Contesto	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico – Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo – Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti 	<ul style="list-style-type: none"> – L'Alto Medioevo, Il Basso Medioevo, Il Trecento, Il declino di Papato e Impero, Il ruolo della Chiesa, La lotta per le investiture, Le corti, La città, i mercanti e gli intellettuali, Verso l'Umanesimo, La questione della lingua: dal latino ai volgari, La poesia religiosa e Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Jacopone da Todi: <i>Donna de Paradiso</i> – Chanson de Roland, <i>La morte di Rolando</i> 	Settembre
1b <u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u> Medioevo Tema: Amore	<ul style="list-style-type: none"> – Cfr sopra – Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. parafrasi) – Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito – 	<ul style="list-style-type: none"> – La nascita della cavalleria e dell'amore cortese – La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore – La Scuola siciliana – L'amore nel «Dolce Stilnovo»: elevazione morale e salvezza spirituale <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Come il ramo del biancospino (Guglielmo d'Aquitania) – <i>Amor è uno desio che ven da core</i> (Giacomo da Lentini) – <i>Al cor gentile</i> (di Guido Guinizzelli) – <i>Voi che per li occhi mi passaste il core</i>(di Guido Cavalcanti) – <i>Tanto gentile</i> (Dante) 	Settembre- Ottobre

<p>1c</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Medioevo Tema: Borghesia</p>	<p>- Cfr. sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Il mercante e la nascita della borghesia cittadina - Intraprendenza mercantile nei racconti di viaggio <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Marco Polo e l'imperatore dei tartari</i> di Italo Calvino - <i>La cartamoneta del Gran Khan</i> di Marco Polo - <i>Borghesi e mercanti</i> (dal Novellino)) 	<p>Novembre</p> <p>Terza settimana</p>
--	---------------------	---	--

<p>2b</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Medioevo Francesco Petrarca</p>	<p>- Cfr sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le opere in latino e in volgare - Il <i>Canzoniere</i> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> - <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> - <i>Chiare, fresche et dolci acque</i> - <i>Era il giorno ch'al sol si scolorano</i> - <i>Pace non trovo</i> - <i>Ascensione al Monte Ventoso</i> <p><i>SECRETUM "La malattia dell'anima" e "L'amore per Laura".</i></p>	<p>Marzo</p>
<p>2c</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Medioevo Giovanni Boccaccio</p>	<p>- Cfr sopra</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le prime opere - Il <i>Decameron</i> <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le avventure di Andreuccio a Napoli</i> di Piero Chiara - <i>Lisabetta da Messina</i> - <i>Federigo degli Alberighi</i> - <i>Autoritratto</i> - <i>Griselda</i> 	<p>Novembre/ dicembre</p>

<p>3b</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Il 400 e 500 Centralità dell'h</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La riscoperta dell'uomo - La dignità dell'uomo nella trattatistica rinascimentale - Piaceri e fragilità umana nella lirica - Valori e ideali dell'uomo "nuovo". <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Dignità dell'uomo</i> di Pico della Mirandola - <i>Il perfetto cortigiano</i> - Baldassarre Castiglione - <i>L'educazione dell'uomo universale</i> di Leon Battista Alberti - <i>Canzona di Bacco</i> di Lorenzo de' Medici - <i>La ballata delle rose</i> di Angelo Poliziano - <i>La discrezione, il particolare e l'esperienza</i> - Guicciardini - <i>LA fortuna</i> - Guicciardini 	<p>Marzo</p>
<p>3b</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Il 400 e 500 Machiavelli</p>		<ul style="list-style-type: none"> - La vita - Le idee e la poetica - I trattati, le opere letterarie e l'Epistolario <p>TESTI</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Il Principe</i> - <i>La dedica</i> - <i>I diversi tipi di principato e come conquistarli</i> - <i>La conquista dei principati con proprie armi e virtù</i> - <i>I comportamenti del principe con i sudditi e con gli amici</i> - <i>Il potere della Fortuna e lo scontro con la virtù</i> 	<p>Aprile</p>

<p>3d</p> <p><u>ST.</u> <u>LETTERATURA</u></p> <p>Il 400 e 500 Tasso</p>		<p>– La vita – La <i>Gerusalemme liberata</i></p> <p>TESTI</p> <p>– Proemio – La morte di Clorinda</p>	<p>Maggio</p>
<p>4</p> <p>LETTURA</p>		<p>Lettura di un libro ogni 40 giorni circa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Calvino, Città invisibili - Bach, Jonathan Livingston - Rondoni, Cos'è la natura? - Antonetti, La vita quotidiana a Firenze ai tempi di Dante - Hawthorne, Lettera scarlatta 	<p>Tutto l'anno</p>
<p>5</p> <p>SCRITTO</p>	<p>– Verso l'esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere e analizzare un testo letterario in poesia e prosa • commentare un testo letterario in poesia o prosa • analizzare e commentare un testo argomentativo • produrre testi argomentativi • riflessioni di carattere espositivo-argomentativi su temi di attualità 	<p>– Redazione di testi in linea con le abilità da sviluppare</p>	<p>L'intero anno.</p> <p>Un testo scritto a settimana</p> <p>I più significativi confluiscono nel sitoweb della classe</p>

6 ATTUALITA'	<p>Saper interpretare l'oggi partendo dai messaggi dei Grandi o comunque da chi ha qualcosa da dire.</p>	<p>Riflessioni scritte e orali su soggetti di cocente attualità</p>	<p>L'intero anno.</p>
7 DIGITALE	<p>Saper impiegare la strumentazione digitale di base</p>	<p>Contributi al sito web interno alla classe inteso come media dove postare podcast, testi digitali.</p>	
Libri di testo materiale didattico	<p>Panebianco, Pisoni, Reggiani, "Vivere la Letteratura - Plus"- ed Zanichelli</p> <p>Materiale prodotto dall'insegnante</p>		

VALUTAZIONE	<p>Le schede di valutazione sono quelle assunte dal Dipartimento di Lettere</p> <p>Conoscenza degli elementi caratteristici della disciplina</p> <p>Capacità di applicazione delle regole e delle procedure</p> <p>Capacità nella soluzione dei processi</p> <p>Comprensione e uso del linguaggio specifico</p>	<p>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</p> <p>a) verifiche orali consistenti nella trattazione e chiarificazione dei testi e dei fenomeni trattati;</p> <p>b) verifiche orali atte ad approfondire gli elaborati scritti come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>b) analisi e commenti scritti dei testi letterari esaminati come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>c) riflessioni scritte su temi stimolati dalla lettura dei vari libri (uno ogni 40 giorni) - come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>d) riflessioni scritte su temi di attualità come da tipologia dell'Esame di Stato</p>	
--------------------	---	--	--

METODOLOGIA	<p>Lezione segmentata: seguito di parti compiute, brevi, ritmate con attività operative degli studenti e restituzioni immediate e a distanza (di tempo). Preconoscenze-Lezione-Attività-Restituzione-Conclusione-</p> <p>Materiali digitali prodotti o comunque individuati dal docente</p>		
--------------------	---	--	--