



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCHIAPARELLI - GRAMSCI

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D

MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

ANNO SCOLASTICO 2021/2022

**DOCENTE:** Marchi Silvia

**DISCIPLINA:** Italiano

**CLASSE:** 3A AFM

**Libri di testo:**

A. Roncoroni-M.M. Cappellini-E. Sada *Noi c'eravamo. Dalle origini al Cinquecento*,  
Ed. C. Signorelli Scuola

## PROGRAMMA SVOLTO

Revisione di poesia: figure metriche e retoriche; l'analisi del testo poetico; la rima  
Il contesto storico-culturale dell'Europa dopo l'anno 476 d.C.

Alto Medioevo: caratteri fondamentali

Basso Medioevo: caratteri fondamentali; la rinascita culturale dopo l'anno Mille

Nascita della letteratura in lingua volgare in Europa e in Italia

Francia: la letteratura in lingua d'Oïl; ciclo carolingio e ciclo bretone; il romanzo cortese

Anonimo: *Chanson de Roland* CLXXIII, vv. 60-69

Francia: la letteratura in lingua d'Oc; la poesia provenzale; l'amor cortese

Italia: i primi documenti in lingua volgare; Indovinello Veronese e Placito Capuano

San Francesco *Cantico di frate Sole* (*Cantico delle creature*)

La scuola siciliana e la nascita del sonetto

Jacopo da Lentini *Amor è uno desio che ven da' core; lo m'aggio posto in core a Dio servire*

La poesia religiosa: Jacopone da Todi *Donna de Paradiso*; la lauda drammatica

La poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri *S'i' fosse foco arderei 'l mondo; Tre cose solamente m'ènno in grado*

Il Dolce Stil Novo: G. Guinizzelli *Io vogl' del ver la mia donna laudare; Al cor gentil rempaira sempre amore*

G. Cavalcanti *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

Cino da Pistoia e l'anticipazione di temi petrarcheschi: *Tutto mi salva il dolce salutare; lo fu 'n su l'alto e 'n sul beato monte*

## **Dante Alighieri**

Vita; opere; poetica

Vita Nuova: stesura, tematica e struttura dell'opera.

Lettura e analisi di: *Il primo incontro con Beatrice*; *Tanto gentile e tanto onesta pare; Amor 'l cor gentil sono una cosa*

Rime: stesura, tematica e struttura dell'opera; analisi di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*; *Un dì si venne a me Malinconia*; *De gli occhi de la mia donna si move*

## **Divina Commedia**

La stesura e la struttura dell'opera

Il viaggio nell'Oltretomba: le fonti classiche e medievali del poema

Allegoria e *figura*; *contrappasso*.

Struttura e pene dell'Inferno.

Lecture da Inferno: Canto I (lettura integrale); Canto II, w. 7-9, w. 31-33, w.52-114, w. 134,142; Canto III, vv. 1-9, w. 19-21, w. 58-60, w. 76-130; Canto V w. 73-142; Canto VI, w. 49-75 e 94-99; Canto X w. 79-81; Canto XIX, w. 52-54; Canto XXVI, w. 1-3 e 85-142; Canto XXXIII, w. 1-75; Canto XXXIV, w.16-69 e 133-139

Le figure di Virgilio e Caronte nel poema; confronto col passo di Caronte nell'*Eneide*.

Struttura e pene del Purgatorio.

Lecture da Purgatorio: Canto I, w. 1-18; w. 28-84; w. 91-99; 130-136; Canto II, w. 16-24.

## **Francesco Petrarca**

Vita, opere e poetica

Petrarca *poeta lirico* e moderno

Canzoniere: stesura, struttura e temi

Lettura ed analisi di: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Pace non trovo et non ò da far guerra*; *La vita fugge e non s'arresta una hora*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare fresche et dolci acque* (w. 1-13; w. 40-68); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (w. 1-25; 71-96; 113-122)

Il *Secretum* e le *Epistole*: l'autoritratto ideale di Petrarca

## **Giovanni Boccaccio**

Vita; opere; poetica

Un nuovo genere letterario: la novella

Boccaccio modello per la letteratura europea

Decameron: composizione; struttura; fonti; *cornice*; temi; personaggi e luoghi; stile

Lettura de: *La peste a Firenze*; *L'allegra brigata*; *Chichibio*; *Federigo degli Alberighi*; *Lisabetta da Messina*; *Nastagio degli Onesti*.

## **Umanesimo e Rinascimento**

### **Niccolò Machiavelli**

Vita

*Il Principe*: stesura, la nuova scienza della politica; *virtù e fortuna*; la volpe e il leone.

Lecture: *La volpe e il leone*; *Virtù contro fortuna*

**Lodovico Ariosto**

Vita e opere

Un nuovo poema cavalleresco: l'*Orlando furioso*

Lettura del *Proemio* vv. 1-8.

**LA COMUNICAZIONE SCRITTA**

Il commento personale di un testo poetico

I caratteri del testo argomentativo

MILANO, 8 GIUGNO 2022

L'INSEGNANTE

**SILVIA MARCHI**