

PROGRAMMAZIONE A.S. 2021/22

CLASSE: 3 A LL
DISCIPLINA: Italiano

DOCENTE: Marilena Vespo

LIBRI DI TESTO: Beatrice Panebianco Mario Gineprini Simona Seminara, *Vivere la letteratura PLUS vol. 1*, Zanichelli-
Beatrice Panebianco Mario Gineprini Simona Seminara, *Antologia della Divina Commedia*, Zanichelli

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
- <i>Competenza alfabetica-funzionale</i>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...- Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti- Sapere argomentare in modo coerente- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali- Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
- <i>Competenza digitale</i>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici
	COMPETENZE TRASVERSALI
- <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i>	<ul style="list-style-type: none">- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento- Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere- Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie
- <i>Competenza in materia di cittadinanza</i>	<ul style="list-style-type: none">- Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione- Essere capaci di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni
- <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i>	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

Unità	Conoscenze		Abilità
Il Medioevo Il contesto*	<ul style="list-style-type: none"> – I limiti cronologici del Medioevo – L'Alto Medioevo: i "secoli bui" – Il Basso Medioevo: verso la civiltà comunale – Il Trecento: il secolo della crisi – Il declino di Papato e Impero – La Chiesa cattolica tra riformismo e intolleranza – La lotta per le investiture e la concezione teocratica della Chiesa – Il mondo delle corti – La città, il mercante e l'intellettuale – La cultura verso l'Umanesimo – La questione della lingua: dal latino ai volgari – I poemi epici medioevali – La poesia religiosa – Francesco d'Assisi 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>La morte di Orlando</i> di Turoldo – <i>Cantico delle creature di Francesco d'Assisi</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico – Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo – Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti
Il Medioevo Il tema La natura dell'amore nella poesia delle origini	<ul style="list-style-type: none"> – La nascita della cavalleria e dell'amore cortese – L'avventura e l'amore nei romanzi cortesi – La lirica provenzale e la nascita della poesia d'amore – Le conseguenze 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Ginevra e Lancillotto</i> di Chrétien de Troyes – <i>Come il ramo di biancospino</i> di Guglielmo d'Aquitania – <i>Canzone delle Idoletta</i> di Bernart de Ventadorn – <i>Amor è uno desio che</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari, in prosa e cronache storiche – Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti – Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (fumetto) – Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi – Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente

	<p>dell'amore nella lirica della Scuola siciliana</p> <ul style="list-style-type: none"> – Sensualità e contemplazione nella Scuola siculo-toscana – L'amore nel «Dolce Stilnovo»: elevazione salvezza spirituale – La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica 	<p>ven da core di Giacomo da Lentini</p> <ul style="list-style-type: none"> – <i>Rosa fresca aulentissima</i> di Cielo d'Alcamo – <i>Al cor gentil rempaira sempre amore</i> di Guido Guinizzelli – <i>Io voglio del ver la mia donna laudare</i> di Guido Guinizzelli – <i>Voi che per li occhi mi passaste 'l core</i> di Guido Cavalcanti – <i>S'i fosse fuoco, ardereï 'l mondo</i> di Cecco Angiolieri – <i>Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira</i> di Guido Cavalcanti – <i>Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo</i> di Guido Guinizzelli 	
			<p>EDUCAZIONE CIVICA</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'amore ai tempi di Internet • Cittadinanza attiva – Agenda 2030 (obiettivo 5: Parità di genere) • Dibattere: Il femminile dei sostantivi di alcune professioni)
<p>Il Medioevo L'autore Dante Alighieri</p>	<ul style="list-style-type: none"> – La vita – La Vita nuova – Le Rime – <i>Il Convivio</i> – <i>Il De vulgari eloquentia</i> – <i>La Monarchia</i> – <i>Le Epistole</i> e le ultime opere – La Commedia Antologia della Commedia 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Tanto gentile e tanto onesta pare</i> – <i>Vede perfettamente ogni salute</i> – <i>Epistola XIII: come leggere la Commedia</i> – <i>Mi ritrovai per una selva oscura</i> – <i>Fatti non foste a viver come bruti</i> – <i>Alza le vele omai la navicella del mio ingegno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari, in prosa e cronache storiche – Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti – Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (fumetto) – Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi – Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente

	<ul style="list-style-type: none"> – Un poema allegorico-didascalico – L'universo dantesco – La missione morale – L'attualità della <i>Commedia</i> – La struttura dell'Inferno – La struttura del Purgatorio – La struttura del Paradiso 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>Galeotto fu 'l libro e chi lo scrisse</i> – <i>Antologia della Commedia</i> – <i>Inferno</i> – Canto I – Canto III – Canto V – Canto VI – Canto X – Canto XXVI 	
Il Medioevo L'autore Francesco Petrarca	<ul style="list-style-type: none"> – La vita – Le opere in latino – Il <i>Canzoniere</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>La malattia dell'anima</i> – <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i> – <i>Era il giorno ch'al sol si scoloraro</i> – <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i> – <i>La vita fugge, et non s'arresta una hora</i> – <i>Zephro torna, e 'l bel tempo rimena</i> – <i>O cameretta che già fosti un porto</i> – <i>Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere, comprendere e interpretare testi letterari poetici e di critica letteraria – Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti – Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore – Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (fumetto) – Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo) – Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente
Il Medioevo L'autore Giovanni Boccaccio	<ul style="list-style-type: none"> – La vita – Il <i>Decameron</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – <i>La peste di Firenze</i> – <i>Ser Ciappelletto</i> – <i>Andreuccio da Perugia</i> – <i>Lisabetta da Messina</i> – <i>Nastagio degli Onesti</i> – <i>Federigo degli Alberighi</i> – <i>Calandrino e l'elitropia</i> – <i>Chichibio cuoco</i> – <i>Cisti fornai</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – Leggere, comprendere e interpretare testi letterari poetici e di critica letteraria – Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti – Individuare nei testi elementi della poetica e dello stile dell'autore – Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (fumetto) – Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. analisi del testo) – Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente

Il Quattrocento e il Cinquecento Il tema La centralità dell'uomo	<ul style="list-style-type: none"> - La riscoperta dell'uomo - La dignità dell'uomo 		<ul style="list-style-type: none"> - Leggere, comprendere e interpretare testi scritti letterari, in prosa e cronache storiche - Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti - Confrontare testi del passato e del presente, anche appartenenti a diversi linguaggi espressivi (fumetto) - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Ricostruire l'evoluzione del significato di parole ed espressioni e usarle correttamente
LABORATORIO DI SCRITTURA	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppo delle tematiche relative agli argomenti di studio - Il tema di attualità - Il testo argomentativo - L'analisi e il commento di un testo poetico e in prosa (Tipologia A dell'Esame di Stato) 		<ul style="list-style-type: none"> - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica - Produrre testi di diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale - Produrre testi funzionali all'Esame di Stato
LETTURE INTEGRALI	<p>Italo Calvino, <i>La trilogia degli antenati (Il cavaliere inesistente, Il visconte dimezzato, Il barone rampante)</i></p> <p>Enrico Brizzi, <i>Jack Frusciante è uscito dal gruppo</i></p> <p>Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i></p> <p>Federico Baccomò, <i>Che cosa c'è da ridere</i></p>		

MODALITÀ DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca) - Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte - Verifiche scritte strutturate o semi-strutturate - Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento) - Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione - Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Lavoro di gruppo - Uscite didattiche (cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione - Schemi esemplificativi e mappe concettuali - Quotidiani e riviste - Opere di narrativa, poesia, saggi - Internet - LIM

06/06/2022

Prof. Marilena Vespo