



## PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2021/2022

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTE: **Giovanni Zoda**

CLASSE: **3 ALL**

### **Libro di testo:**

Elena Tornaghi, Chiave di volta, volume 1. Dalla Preistoria al Gotico internazionale, casa editrice Loescher

LINEE GENERALI E COMPETENZE:
Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico riuscendo a comprenderne i cambiamenti dello stile espressivo.
Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati.
Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente.
Sviluppare una riflessione critica e personale confrontando le epoche e il loro cambiamento storico-artistico.
Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate.
Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano.
Leggere la grammatica visiva e la sua struttura comunicativa.

<i>ABILITA' DA SVILUPPARE</i>	<i>CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI</i>	<i>MODALITA' DI VALUTAZIONE</i>	<i>METODI E STRUMENTI</i>
- inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.	- <b>L'Arte Preistorica</b> L'Età paleolitica, La pittura parietale e la scultura.	- Verifiche orali dalla cattedra rivolti alla classe su parte del programma. Sono organizzate come confronti culturali tra gli studenti delle nozioni acquisite.	- Lezione frontale e interattiva  - Testo in adozione  - Dispense su Classroom

<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.</li> <li>- riflettere sugli argomenti studiati individuando cause, effetti e interazioni cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici.</li> <li>- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.</li> <li>- Costruzione di nessi logici del linguaggio artistico.</li> </ul>	<p>L'Età neolitica- Incisioni e graffiti- I primi vasi e sculture - Le prime forme d'architettura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Le civiltà Mesopotamiche</b> Le città stato e le sculture votive</li> <li>- <b>La Civiltà Egizia</b> L'architettura, la pittura e la scultura.</li> <li>- <b>I popoli del Mediterraneo</b>  Creta e Micene - La Ceramica Minoica La Grecia dal periodo arcaico al periodo ellenico. -Le tipologie del tempio -Lo stile dorico, ionico e corinzio</li> <li>- <b>I vasi e l'evoluzione stilistica</b>  - Lavorazione della ceramica  - La funzione della ceramica  - Gli stili: Geometrico; Orientalizzante; Figure nere e rosse.</li> <li>- <b>La scultura Greca</b>  - Microplastico (Eroe contro centauro)  - Dedalico (Kuros e Kore)  - Arcaico (Efebo di Kritios)  - Severo (Auriga di Delfi e i bronzi di Riace)  - Classico (Discobolo di Mirone, Doriforo di Policletto, Amazzone ferita di Fidia, Afrodite Cnidia di Prassitele, Menade di Skopas)  - Ellenistico (Apollo del belvedere, Apoxyomenos di Lisippo, Nike di Samotracia, Altorilievi dell'altare di Pergamo, Laocoonte)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparazione da parte degli studenti di argomenti attinenti alle linee guida, seguendo i loro interessi di ricerca e d'impostazione espositiva.</li> <li>- Esercizi di comprensione di testi critici, i quali aiutano a capire i concetti acquisiti durante le lezioni frontali.</li> <li>- Interventi durante la lezione e attenzione nel prendere appunti.</li> <li>- Ogni allievo ha le sue risorse per poter dimostrare di aver acquisito una terminologia appropriata e un lessico ricco di contenuti. Per ogni studente consegue un'attenzione nella valutazione, in base alla propria sensibilità emotiva che si rispecchia nell'esposizione.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Documenti radiofonici e televisivi di esperti e critici d'arte.</li> <li>- Schemi di percorsi storico-artistici</li> <li>- Uso della LIM per proiezioni</li> </ul>
---	--	--	---

	<p><b>- L'arte Romana</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'eredità etrusca nell'arte romana.</li><li>- L'importanza delle strade, ponti e acquedotti.</li><li>- L'arte romana e le sue specifiche espressioni artistiche. Il ritratto romano nell'evolversi della sua funzione tra età repubblicana e imperiale.</li><li>- L'architettura romana attraverso l'analisi di alcuni suoi capolavori (Pantheon, Colosseo)</li><li>- Le colonne onorarie (Traiana e Antonina).</li></ul>		
--	---	--	--