



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPARELLI - GRAMSCI
VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO
TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIP509901X
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

Classe 2T AFM GMS

Prof/ssa PAOLA BRINGIOTTI

Programma di Italiano

Svolto A. S. 2021/2022

Testo di Poesia: N. Perego, E. Ghislanzoni, *Un libro sogna* – POESIA E TEATRO, Vol. U, Zanichelli

Testo di Grammatica italiana: L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota; Pearson, *Italiano plurale* –
GRAMMATICA e SCRITTURA, Vol. U. Pearson

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none">• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa• Analizzare e produrre testi scritti di vario tipo• Padroneggiare le strutture e le forme linguistiche
Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none">• Utilizzare tecnologie digitali per semplici presentazioni disciplinari
	COMPETENZE TRASVERSALI
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">• Interiorizzare strategie e modalità di ricerca di informazioni, di studio e produzione, per maturare un metodo personale e insieme flessibile in relazione ai diversi assi culturali e alle diverse discipline• Promuovere lo sviluppo della personalità, approfondendo la conoscenza di sé e

	<p>rafforzando la fiducia nelle proprie capacità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imparare ad affrontare l'errore come occasione di crescita
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi e alla sua complessità • Alimentare l'atteggiamento di continua curiosità e domanda sulla realtà
Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> • Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione • Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni • Interagire in gruppi eterogenei, stabilendo buone relazioni con gli altri, cooperando e imparando a gestire e a risolvere i conflitti • Sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale, collaborando e partecipando attivamente all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive con l'apertura di diversi punti di vista e la valorizzazione delle proprie e altrui capacità

DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

Unità di Poesia	Unità di grammatica italiana	Conoscenze	Abilità
<ul style="list-style-type: none"> • LE REGOLE DELLA POESIA: • Elementi e caratteristiche fondamentali U. Saba, Ulisse F. G. Lorca, Paesaggio • Il verso V. Cardarelli, Amicizia • La rima Betocchi, Il tempo ci rapisce, e il cielo è solo Gatto, A. Canzonetta • La strofa V. Sereni, Terrazza 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintassi della frase semplice: il metodo dell'analisi logica della frase (soggetto, predicato nominale e verbale, complemento oggetto, complementi predicativi (predicativo del soggetto e predicativo dell'oggetto, attributo e apposizione, 	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza della specificità del linguaggio orale e scritto • Conoscenza delle norme morfo – sintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso). • Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Conoscenza delle funzioni e della struttura della lingua: <ul style="list-style-type: none"> - Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua ai diversi livelli del sistema (ortografico, lessicale, morfologico, sintattico). 2. Lettura: letture antologiche e integrali di testi letterari e non letterari

<p>G. Raboni, Non sono bandiere queste bandiere</p> <ul style="list-style-type: none"> • I suoni A. Palazzeschi, La fontana malata • Il ritmo Machado, Nuda è la terra • Il lessico e le figure retoriche S. Solmi, Entro la densa lente dell'estate <p>ANALISI DI UN TESTO POETICO</p> <p>Umberto Saba, Il garzone e la carriola</p> <ul style="list-style-type: none"> • La parafrasi • L'analisi • Il commento <p>I TEMI</p> <ul style="list-style-type: none"> • Essere poeta U. Saba, Amai C. Baudelaire, L'albatro Confronto : L'albatro di Baudelaire e Gabbiani di V. Cardarelli • Voci della natura • G. Caproni, Versicoli quasi ecologici • Il tempo e la memoria K. Kavafis, Itaca • Valori e passioni civili P. Levi, Se questo è un uomo S. Quasimodo, Uomo del mio tempo N. Hikmet, La bambina di Hiroshima E. De Luca, Naufragi 	<p>complementi indiretti principali)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sintassi della frase complessa: il metodo dell'analisi logica del periodo (il periodo, la coordinazione e la subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate) 	<p>fonologia, ortografia, morfologia, lessico, sintassi della frase semplice.</p> <p>CONTENUTI ESSENZIALI I QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture morfologiche della lingua italiana • L'analisi logica <p>CONTENUTI ESSENZIALI II QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture sintattiche della lingua italiana: il periodo, la coordinazione e la subordinazione, la funzione delle proposizioni nel periodo (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate) • I principali connettivi logici • Il metodo dell'analisi logica del periodo <p>TESTI</p> <p>Comprensione e analisi di testi letterari e non letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testo descrittivo - Testo informativo /espositivo - Testo narrativo - Argomentativo - Interpretativo-valutativo 	<ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi - Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi - Individuare le caratteristiche strutturali (descrittivo, narrativo, informativo, espressivo) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici - Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale - Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione . <p>3. Produzione scritta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi per scopi pratici differenziati - Produrre testi per scopi espressivi - Rielaborare in modo diversificato testi per interlocutori e scopi differenti <p>4. Comprensione e produzione orale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire contenuti noti, utilizzando in
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Figure retoriche e canzoni • I MAESTRI • Giacomo Leopardi • L'Infinito • A Silvia • La quiete dopo la tempesta • Il sabato del villaggio • Approfondimento: Il tentativo di fuga da Recanati • Giovanni Pascoli • Arano • Ultimo canto • X Agosto • Nebbia • La mia sera • Giuseppe Ungaretti • Veglia • Natale • Sono una creatura • NARRATIVA • Lettura di brani antologici: • J.S. Foer, Se niente importa • F. Uhlman, L'amico ritrovato • L. Pirandello, Il fu Mattia Pascal • D. Tiraboschi, I due volti di un campione (articolo del Corriere della sera) • Decalogo : Parole ostili • Il romanzo • Lettura integrale e produzione delle rispettive schede dei libri: 		<p>Studio delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Racconto/ romanzo - Testi poetici <p>I principali generi della poesia</p> <p>Le forme, le figure retoriche.</p> <p>CONTENUTI ESSENZIALI I e II QUADRIMESTRE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il testo narrativo - Il testo poetico <p>-Analisi di testi in prosa, di carattere letterario e non letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lettura e analisi di tesi poetici scelti <p>- Produzione testi: tema di carattere generale, riassunto, relazione, lettera informale</p> <p>Organizzare in modo semplice discorsi logicamente coerenti sugli argomenti oggetto di verifica in forma essenziale e corretta</p>	<p>modo appropriato i termini, avvalendosi dei codici e dei registri linguistici in rapporto alle differenti situazioni comunicative.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saper generalizzare e /o sintetizzare gli aspetti più immediatamente evidenti di un passo letterario e /o non letterario e di un testo poetico
---	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> • M. Balzano, Resto qui • B. Fenoglio, Una questione privata • Visione integrale con produzione di recensioni del film: • Il giovane favoloso, regia di M. Martone • Produzione scritta: • Relazione • Riassunto • Testo descrittivo • Tema di carattere generale 			
---	--	--	--

Elementi di valutazione

1. Conoscenza degli elementi caratteristici della disciplina.
2. Comprensione e uso del linguaggio specifico.
3. Presenza, collaborazione, puntualità nella consegna degli elaborati
4. Elaborazione di prodotti

Modalità e strumenti di valutazione

- Verifiche orali consistenti nella trattazione e chiarificazione dei testi e dei fenomeni trattati.
- Verifiche scritte consistenti in analisi di testi e in trattazioni sistematiche di argomenti relativi ai programmi svolti.
- Svolgimento di testi al fine di sviluppare la capacità di trattare argomenti diversificati (attualità, letteratura, ecc..) con coerenza, chiarezza, uso linguistico appropriato e rigoroso.

Metodologie utilizzate

- Lezioni dialogate anche in gruppi
- Lezioni di approfondimento/ripasso/confronto
- Brainstorming
- Videolezioni e presentazioni
- Discussioni e confronto sui libri letti

Strumenti didattici

- Testo in adozione
- Schemi esemplificativi e mappe concettuali
- Internet, Classroom, posta elettronica.
- LIM

