



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPIARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIP09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D

MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGRAMMAZIONE FINALE: Lingua e letteratura italiana

CLASSE: 2 B AFM

DOCENTE: Bringiotti Paola

a.s. 2022/2023

TESTI: Italiano plurale – Grammatica e scrittura, Luca Serianni-Valeria Della Valle-Giuseppe Patota
Un libro sogna. Poesia e teatro, Natale Perego-Elisabetta Ghislanzoni

<i>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</i>	<i>COMPETENZE DISCIPLINARI</i>
- <i>Competenza alfabetico-funzionale</i>	<ul style="list-style-type: none">– Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo– Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa– Analizzare e produrre testi scritti di vario tipo– Padroneggiare le strutture e le forme linguistiche
- <i>Competenza digitale</i>	<ul style="list-style-type: none">– Utilizzare tecnologie digitali per semplici presentazioni disciplinari
	<i>COMPETENZE TRASVERSALI</i>
- <i>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</i>	<ul style="list-style-type: none">– Interiorizzare strategie e modalità di ricerca di informazioni, di studio e produzione, per maturare un metodo personale e insieme flessibile in relazione ai diversi assi culturali e alle diverse discipline– Promuovere lo sviluppo della personalità, approfondendo la conoscenza di sé e rafforzando la fiducia nelle proprie capacità– Imparare ad affrontare l'errore come occasione di crescita

<p>- <i>Competenza in materia di cittadinanza</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione - Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni - Interagire in gruppi eterogenei, stabilendo buone relazioni con gli altri, cooperando e imparando a gestire e a risolvere i conflitti - Sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale, collaborando e partecipando attivamente all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive con l'apertura ai diversi punti di vista e la valorizzazione delle proprie e altrui capacità
<p>- <i>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi e alla sua complessità - Alimentare l'atteggiamento di continua curiosità e domanda sulla realtà

<i>ABILITA' DA SVILUPPARE</i>	<i>CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI</i>	<i>MODALITA' DI VALUTAZIONE</i>	<i>METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO</i>
<p>Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua a livello sintattico</p> <p>Riflettere sulla lingua dal punto di vista sintattico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscenza delle funzioni e della struttura della lingua - Conoscenza della specificità del linguaggio orale e scritto - Conoscenza delle norme morfo- sintattiche che regolano il meccanismo linguistico (le parti variabili del discorso, le parti invariabili del discorso). - Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana ai diversi livelli: analisi logica della frase semplice, analisi logica della frase complessa. <p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI <u>TRIMESTRE</u></p> <p>SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il metodo dell'analisi logica della frase - SOGGETTO - PREDICATO: nominale vs verbale; - COMPLEMENTO OGGETTO - COMPLEMENTI PREDICATIVI: predicativo del soggetto vs predicativo dell'oggetto <p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI <u>PENTAMESTRE</u></p> <p>SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ATTRIBUTO e APPOSIZIONE - COMPLEMENTI INDIRETTI principali <p>SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il metodo dell'analisi logica del periodo - IL PERIODO - LA COORDINAZIONE E LA SUBORDINAZIONE- - LA FUNZIONE DELLE PROPOSIZIONI NEL PERIODO (indipendenti, principali, incidentali, coordinate, subordinate complete o dirette, subordinate relative, subordinate circostanziali o indirette) 	<p>a) verifiche orali consistenti nella trattazione e chiarificazione dei testi e dei fenomeni trattati;</p> <p>b) verifiche scritte consistenti in analisi di testi e in trattazioni sistematiche di argomenti relativi ai programmi svolti;</p> <p>c) svolgimento di testi al fine di sviluppare la capacità di trattare argomenti diversificati (attualità, letteratura, ecc..) con coerenza, chiarezza, uso linguistico appropriato e rigoroso.</p>	<p>a) lezioni sistematiche di inquadramento di dati e fenomeni culturali;</p> <p>b) lettura e analisi guidata di testi significativi della letteratura italiana</p> <p>c) uso di altre fonti, fotocopie/o materiale audiovisivo a sostegno del programma;</p> <p>d) esercitazioni in classe e a casa</p> <p>e) utilizzo della LIM, del PC e di testi digitali nella didattica;</p> <p>f) utilizzo della rete, dei siti di informazione, di didattica e di condivisione file</p>

<p>1. Lettura- letture antologiche e integrali di testi letterari e non letterari</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. - Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. - Individuare le caratteristiche strutturali (descrittivo, narrativo, informativo, espressivo) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici - Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale -Cogliere le parti costitutive di un testo poetico e riconoscerne la funzione 	<ul style="list-style-type: none"> - Proseguimento della comprensione e dell'analisi di testi letterari e non letterari. - Comprensione e analisi di testi poetici <p style="padding-left: 40px;">Studio delle seguenti tipologie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Testo poetico - Testo teatrale <p style="padding-left: 40px;">Caratteristiche del testo poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio poetico - Significante e significato - La metrica - Le figure retoriche: foniche, semantiche, sintattiche. - Il verso - La strofa - La rima - Il ritmo - Le principali forme metriche: il sonetto, la canzone, la ballata, il verso libero. <p>Caratteristiche del testo teatrale</p> <p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI <u>TRIMESTRE</u></p> <p>Caratteristiche del testo poetico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il linguaggio poetico - Significante e significato - La metrica - Il verso - La strofa - La rima - Il ritmo 		
--	---	--	--

	<p style="text-align: center;"><u>CONTENUTI ESSENZIALI PENTAMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Le principali forme metriche: il sonetto, la canzone, la ballata, il verso libero. - Le principali figure retoriche. <p>Caratteristiche del testo teatrale</p> <p>Antologia dei Promessi sposi: ampia selezione di passi manzoniani</p>		
<p>2. Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produrre testi per scopi pratici differenziati - Produrre testi per scopi espressivi - Rielaborare in modo diversificato testi per interlocutori e scopi differenti 	<ul style="list-style-type: none"> - Tema di carattere generale (argomentativo) - Analisi di un testo poetico - Commento guidato di un testo poetico - Produzione di testi poetici <p style="text-align: center;"><u>CONTENUTI ESSENZIALI TRIMESTRE E PENTAMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Produzione di semplici testi argomentativi, relazioni, schede- libri/ film, corretti da un punto di vista morfo-sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo 		
<p>3. Comprensione e produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> - Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini, avvalendosi dei codici e dei registri linguistici in rapporto alle differenti situazioni comunicative - Saper generalizzare e/o sintetizzare gli aspetti più immediatamente evidenti di un passo letterario e/o non letterario e di un testo poetico 	<p style="text-align: center;"><u>CONTENUTI ESSENZIALI TRIMESTRE E PENTAMESTRE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizzare in modo semplice discorsi logicamente coerenti sugli argomenti oggetto di verifica in forma essenziale e corretta 		

