

DISCIPLINA : ITALIANO
ANNO SCOLASTICO : 2022/2023
CLASSE : 3^ A RIM

DOCENTE: BUONRIPOSI PAOLA

LIBRO DI TESTO: Noi c'eravamo - VOL. 1 –AUTORI : Roncoroni, Sada,Cappellini- Signorelli editore

Ripasso del testo poetico: il verso, i vari tipi di versi, la strofa, i vari tipi di strofe, le rime, i principali componimenti poetici, le figure retoriche

1. IL MEDIOEVO

Società feudale e Medioevo latino

La disgregazione del latino come lingua unificante

La nascita delle letterature europee:

i poemi carolingi e bretoni, la lirica trobadorica

Le prime testimonianze di una lingua volgare: l'indovinello veronese

La poesia religiosa e l'esigenza di comunicare con gli umili:

Francesco d'Assisi e il Cantico delle creature

Jacopone da Todi : Donna de Paradiso

2. LA LETTERATURA ITALIANA NELL'ETA' DEI COMUNI

La civiltà comunale

La letteratura religiosa e la cultura laica

La poesia lirica: la Scuola siciliana, i poeti cortesi di Toscana, il dolce Stilnovo

G. da Lentini: Amor è uno desio che vien dal core

G. Guinizelli padre dello stilnovismo: Al cor gentil rempaira sempre amore

G. Cavalcanti: Chi è questa che ven ch' ogn' om la mira

3.DANTE ALIGHIERI

Vita, contesto storico-culturale, studi, frequentazioni

L'amicizia con Cavalcanti e l'adesione allo stilnovismo

Opere: De Monarchia; Convivio; De vulgari eloquentia

La Vita Nuova:l'esperienza amorosa , la figura di Beatrice

Incipit vita nova

Tanto gentile e tanto onesta pare...

Le Rime: Guido io vorrei che tu Lapo ed io...

Il Convivio: una riflessione sulla cultura e sulla sua destinazione

Il De vulgari eloquentia: una riflessione sulla necessità di una lingua nazionale

Il De Monarchia: una riflessione sui poteri universali e sulla politica del suo tempo

La Divina Commedia: genesi dell'opera

Significato politico e religioso dell'opera

Struttura e contenuti generali

La visione medievale dell'oltretomba

La concezione aristotelico – tolemaica

Analisi approfondita della struttura dell'Inferno e di alcuni personaggi –chiave

Lettura integrale, parafrasi, analisi testuale dei canti: 1°, 3°,5 °

Ascolto della lettura del Quinto canto effettuata da Roberto Benigni

4. FRANCESCO PETRARCA

Vita, contesto storico-culturale

Opere: il Secretum

Il Canzoniere come manifestazione di una mutata sensibilità verso Dio, la natura, l'amore, l'uomo:
struttura, temi

Erano i capei d'oro a l'aura sparsi...

Chiare, fresche e dolci acque

5. L'AUTUNNO DEL MEDIOEVO: IL TRECENTO

Il Trecento fra autunno del Medioevo e preumanesimo

Giovanni Boccaccio: vita, contesto storico-culturale

Opere: periodo napoletano e periodo fiorentino

La visione laica e borghese e la serena celebrazione dell'ingegno umano

Il Decameron: struttura e temi

Lettura integrale delle novelle:

Chichibio e la gru

Federigo degli Alberighi

Lisabetta da Messina

Frate Cipolla

6. L'ETA' DELLE CORTI

Umanesimo e Rinascimento

La figura del poeta e l'organizzazione della cultura

Il classicismo

NICCOLO' MACHIAVELLI i: vita, contesto storico-culturale, pensiero politico

Il Principe: struttura dell'opera, temi

Lecture tratte da alcune parti di capitoli:

I vari tipi di principati, come si acquistano

Le qualità del principe (volpe e leone)

Le milizie

Il rapporto tra virtù e fortuna

	Firma	Data
Compilato dal docente	Paola Ombretta Buonriposi	02/06/2022