**PROGRAMMA SVOLTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**A.S.2022-2023**

**Classe 4S**

**Prof.ssa A.MEROLLA**

**ARGOMENTI**

**Classe III**

* Ludovico Ariosto: vita e opere

Il pensiero e la poetica

L’Orlando Furioso

* Torquato Tasso: vita e opere

Il pensiero e la poetica

L’Aminta

La Gerusalemme liberata

* Nicolò Machiavelli : vita e opere

Il pensiero e la poetica

Il Principe

Roncoroni-Cappellini-Sada, **“Noi c’eravamo 1”,** ed. Signorelli Scuola

**Classe IV**

IL SEICENTO

* L’età del Barocco
* Il Barocco in Italia

Gian Battista Marino: vita e opere

Il pensiero e la poetica

“*Onde dorate*”-analisi, parafrasi e commento

“*Neo in bel volto*”-analisi, parafrasi e commento

Galileo Galilei : vita e opere

Il pensiero e la poetica

Il Saggiatore

“*La favola del suono*”-analisi, parafrasi e commento

“*Vita di Galileo*”B.Brecht-analisi, parafrasi e commento

* Il seicento Europeo
* La nascita del romanzo
* Alle origini del genere picaresco
* Miguel de Cervantes :Don Chisciotte caratteristiche dell’opera

“*Don Chisciotte e i mulini a vento*”parte I, cap.VIII-analisi, parafrasi e commento

* Il teatro di W. Shakespeare

IL SETTECENTO

* L’età delle rivoluzioni
* Il secolo Illuminato
* Carlo Goldoni: vita e opere

La riforma teatrale

“*Il mondo e il teatro*”-analisi, parafrasi e commento

La Locandiera: caratteristiche dell’opera

“*I corteggiatori della locandiera*”-analisi, parafrasi e commento”

“*La filosofia di vita di Mirandolina*”-analisi, parafrasi e commento

“*Mirandolina seduce il Cavaliere*”-analisi, parafrasi e commento

“Il trionfo di *Mirandolina*”-analisi, parafrasi e commento

La bottega del caffè lettura integrale dell’opera

* Il romanzo europeo del Settecento
* Il romanzo epistolare e Goethe
* L’illuminismo in Italia

Pietro Verri “*Presentazione del “Caffè”* ”-analisi, parafrasi e commento

C. Beccaria “*Contro la pena di morte* ”-analisi, parafrasi e commento

Pietro Verri “*Contro la tortura* ”-analisi, parafrasi e commento

* Giuseppe Parini e la poesia italiana del Settecento
* L’Accademia dell’Arcadia
* Metastasio e il melodramma
* Giuseppe Parini: vita e opere

Il pensiero e la poetica

Parini tra illuminismo e neoclassicismo

Le Odi

“*La salubrità dell’aria* ”-analisi, parafrasi e commento

Il Giorno caratteristiche dell’opera

“*L’ardua scelta del giovin signore*”-analisi, parafrasi e commento

“*La vergine cuccia* ”-analisi, parafrasi e commento

* Vittorio Alfieri: la vita e le opere

Il pensiero e la poetica

Il ritratto ideale di sé:le Rime e la Vita

Rime

“*Tacito orror di solitaria selva* ”-analisi, parafrasi e commento

Vita

“*Un ricordo d’infanzia* ”-analisi, parafrasi e commento

Alfieri tragico: Saul

Saul

“*i tormenti di Saul*”-analisi, parafrasi e commento

* Il romanticismo
* La poesia neoclassica
* Ugo Foscolo: la vita e le opere

Il pensiero e la poetica

*Ultime lettere di Jacopo Ortis*

J.Ortis

“*Il sacrificio della patria nostra è consumato* ”-analisi, parafrasi e commento

“*Il bacio a Teresa* ”-analisi, parafrasi e commento

*“Le tombe di Santa Croce* ”-analisi, parafrasi e commento

“*L’incontro con Parini* ”-analisi, parafrasi e commento

*“La lettera da Ventimiglia* ”-analisi, parafrasi e commento

Le poesie

“*Alla sera* ”-analisi, parafrasi e commento

“*A Zacinto*”-analisi, parafrasi e commento

“*In morte del fratello Giovanni*”-analisi, parafrasi e commento

*I Sepolcri*

“*Il valore affettivo dei Sepolcri* ”-analisi, parafrasi e

Le Grazie

“*Il velo delle Grazie*”-analisi, parafrasi e commento

* Il grande romanzo dell’Ottocento: il romanzo storico
* Alessandro Manzoni: vita e opere

Il pensiero

La poetica

La riflessione teorica nelle lettere “pubbliche”

“*Storia e poesia*”-analisi, parafrasi e commento

“*L’utile, il vero, l’interessante*”-analisi, parafrasi e commento

La stagione poetica : le *Odi Civili*

“*Il cinque maggio*”-analisi, parafrasi e commento

Adelchi

“*Dagli atrii muscosi*”-coro dell’atto III-analisi, parafrasi e commento

“*La morte di Ermengarda*”-coro dell’atto IV-analisi, parafrasi e commento

I promessi Sposi

*“Il dilavato e graffiato autografo”*

*“L’incontro con i bravi”*

*“Fra Cristoforo e Don Rodrigo”*

*“La monaca di Monza”*

*“L’Innominato”*

*“Lucia prigioniera”*

*“La notte insonne del “selvaggio signore””*

*“La vigna di Renzo”*

*“Renzo sul carro dei monatti”*

*“La morte di Don Rodrigo”*

*“Il sugo di tutta la storia”*

* Introduzione al pensiero e alla poetica di Leopardi

“*Dialogo della Natura e di un Islandese*”-analisi, parafrasi e commento

“*A Silvia*” analisi, parafrasi e commento

EDUCAZIONE CIVICA

L’importanza della salute pubblica nell’Illuminismo:“*La salubrità dell’aria* ”-analisi, parafrasi e commento

Roncoroni-Cappellini-Sada, **“Noi c’eravamo 2”,** ed. Signorelli Scuola

In preparazione all’uscita didattica alla Reale Società di Ginnastica di Torino

La Reale Società di Ginnastica e il corpo della nazione: educazione fisica e spirito nazionale

De Amicis “Amore e Ginnastica”