

IIS SCHIAPARELLI – GRAMSCI

A.S. 2022-2023

PROGRAMMA SVOLTO

Classe: 2<sup>A</sup> LL

Docente: Elisa Rita Bernardelli

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: N. Perego - E. Ghislanzoni, *Un libro sogna. Poesia e teatro*, Zanichelli;

P. Biglia - A. Terrile, *Minimo e immenso. Antologia dei Promessi Sposi*, Paravia

L. Serianni - V. Della Valle-G. Patota, *Italiano plurale. Edizione verde*.

*Grammatica e Scrittura*, B. Mondadori

- **PROMESSI SPOSI**

- Presentazione del romanzo e dell'autore; la genesi del romanzo: la stesura e le edizioni; l'espedito del manoscritto.
- Lettura e analisi capp. I-XXXVIII, secondo indicazioni fornite.

- **POESIA**

- Elementi e caratteristiche fondamentali:
  - Il piano dei significanti: la misura del verso e il computo delle sillabe (le figure metriche: sinalefe, diafe, sineresi, dieresi), i tipi di verso, il ritmo (accenti fissi e mobili, enjambement), la rima, la strofa, le figure di suono;
  - Il piano dei significati: le caratteristiche del linguaggio poetico (polisemia, denotazione, connotazione), il lessico e le figure retoriche (allegoria, allitterazione, anafora, anastrofe, antitesi, asindeto, chiasmo, climax, ellissi, enfasi, enumerazione, epifora, ipallage, iperbat, iperbole, litote, metafora, metonimia, onomatopea, ossimoro, paronomasia, perifrasi, personificazione o prosopopea, poliptoto, polisindeto, similitudine e comparazione, sineddoche, sinestesia);
- Indicazioni per eseguire il commento di un testo poetico;
- Analisi e commento di una selezione di poesie tratte dal libro di testo / fornite dalla docente.

- **LETTERATURA**

Le origini delle letterature volgari: dal latino al volgare; i primi documenti in volgare (*Indovinello veronese*, *Placito capuano*, *Postilla amiatina*);

La lirica in volgare:

- la letteratura cortese
- la poesia religiosa umbra: Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; Jacopone da Todi, *Donna de paradiso*
- la scuola siciliana: G. da Lentini, (in fotocopia): *Io m'aggio posto in core, Diamante, né smiraldo, né zafino, Amor è un[o] desio che ven da core, Madonna dir vo voglio; Meravigliosamente*; Pier della Vigna, (in fotocopia) *Però c'Amore no si po' vedere*; Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*;

- **EPICA: materiale fornito dalla docente.**

- L'epica latina. L'Eneide di Virgilio: la figura del poeta, la struttura del poema, i personaggi, i temi.
- Eneide, letti e commentati:

Libro I: Il Proemio; Enea a Cartagine; Enea incontra Didone

Libro II: L'inganno del cavallo e Laocoonte

Libro III: L'incontro con Polidoro

Libro IV: La passione di Didone: dialogo fra Didone e la sorella Anna; L'incontro nella spelunca; Enea e Didone

Libro VI: Enea e l'ombra di Didone; la profezia di Anchise

Libro VIII: Lo scudo di Enea

Libro XII: Giove e Giunone; conclusione.

- **GRAMMATICA:**

- Analisi logica: soggetto; predicato nominale e verbale; apposizione; complemento oggetto; complemento predicativo sogg./ogg.; termine; vantaggio, svantaggio; partitivo; abbondanza-privazione; rapporto; causa; fine; origine-provenienza; mezzo; compagnia; modo; qualità; argomento; limitazione;
- Analisi del periodo: la struttura del periodo; i rapporti tra le frasi; le proposizioni coordinate: forme e funzioni (asindeto, polisindeto; copulativa, disgiuntiva, avversativa, esplicativa, conclusiva, correlativa); le proposizioni subordinate: i gradi di subordinazione, le forme di subordinazione; le subordinate sostantive o complete (proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa), le subordinate complementari indirette (proposizione finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, modale, interrogativa indiretta).

- **SCRITTURA**

- Il testo argomentativo: struttura; analisi e stesura di testi argomentativi.
- Il commento di un testo poetico: struttura, analisi e stesura di commenti.

- **LETTURA**

M. Yourcenar, *Memorie di Adriano*

Kapuscinski, *In viaggio con Erodoto*

Cicerone, *L'amicizia*

C. Pavese, *Dialoghi con Leucò* (selezione)

Euripide, *Medea*

Aristofane, *Le nuvole*.

Milano, 7 giugno 2023