



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2022/2023

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTE: **Giovanni Zoda**

CLASSE: **3 BLL**

Libro di testo:

Elena Tornaghi, Chiave di volta, volume 1. Dalla Preistoria al Gotico internazionale, casa editrice Loescher

| |
|---|
| LINEE GENERALI E COMPETENZE: |
| Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico riuscendo a comprenderne i cambiamenti dello stile espressivo. |
| Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. |
| Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente. |
| Sviluppare una riflessione critica e personale confrontando le epoche e il loro cambiamento storico-artistico. |
| Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate. |
| Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. |
| Leggere la grammatica visiva e la sua struttura comunicativa. |

| ABILITA' DA SVILUPPARE | CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI | MODALITA' DI VALUTAZIONE | METODI E STRUMENTI |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">- inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.- analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico.- riflettere sugli argomenti studiati individuando cause, | <ul style="list-style-type: none">- L'Arte Preistorica L'Età paleolitica, La pittura parietale e la scultura. L'Età neolitica- Incisioni e graffiti- I primi vasi e sculture - Le prime forme d'architettura.- Le civiltà Mesopotamiche Le città stato e le sculture votive | <ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali dalla cattedra rivolti alla classe su parte del programma. Sono organizzate come confronti culturali tra gli studenti delle nozioni acquisite.- Preparazione da parte degli studenti di argomenti attinenti alle linee guida, seguendo i loro interessi di ricerca e d'impostazione espositiva. | <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Testo in adozione- Dispense su Classroom- Documenti radiofonici e televisivi di esperti e critici d'arte. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| <p>effetti e interazioni cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici.</p> <p>- produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti.</p> <p>- Costruzione di nessi logici del linguaggio artistico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - La Civiltà Egizia L'architettura, la pittura e la scultura. - I popoli del Mediterraneo Creta e Micene - La Ceramica Minoica La Grecia dal periodo arcaico al periodo ellenico. -Le tipologie del tempio -Lo stile dorico, ionico e corinzio - I vasi e l'evoluzione stilistica - Lavorazione della ceramica - La funzione della ceramica - Gli stili: Geometrico; Orientalizzante; Figure nere e rosse. - La scultura Greca - Microplastico (Eroe contro centauro) - Dedalico (Kuros e Kore) - Arcaico (Efebo di Kritios) - Severo (Auriga di Delfi e i bronzi di Riace) - Classico (Discobolo di Mirone, Doriforo di Policleto, Amazzone ferita di Fidia, Afrodite Cnidia di Prassitele, Menade di Skopas) - Ellenistico (Apollo del belvedere, Apoxyomenos di Lisippo, Nike di Samotraccia, Altorilievi dell'altare di Pergamo, Laocoonte) - L'arte Romana - L'importanza delle strade, ponti e acquedotti. L'architettura, la pittura e la scultura. | <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di comprensione di testi critici, i quali aiutano a capire i concetti acquisiti durante le lezioni frontali. - Interventi durante la lezione e attenzione nel prendere appunti. - Ogni allievo ha le sue risorse per poter dimostrare di aver acquisito una terminologia appropriata e un lessico ricco di contenuti. Per ogni studente consegue un'attenzione nella valutazione, in base alla propria sensibilità emotiva che si rispecchia nell'esposizione. | <ul style="list-style-type: none"> - Schemi di percorsi storico-artistici - Uso della LIM per proiezioni |
|---|---|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | - L'architettura paleocristiana romanica e gotica. | | |
|--|---|--|--|