



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCHIAPARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT  
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X  
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D  
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

**DOCENTE: Francesca La Vattiata**

**CLASSE: IV R AFM GMS**

**DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**TESTO ADOTTATO: *Noi C'eravamo*, Di A. Rancoroni, Cappellini e Soda, Carlo Signorelli Editore Vol. 1 e 2**

**COMPETENZE FISSATE DALLA NORMATIVA:**

- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico;
- Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- Sapere argomentare in modo coerente;
- Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi;
- Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici;
- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team-working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere;
- Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie;
- Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione;
- Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni;
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario;
- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

## **Recupero e integrazione di argomenti non trattati nel precedente anno scolastico**

- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Seicento all'Ottocento
- Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal Seicento all'Ottocento
- Rapporto tra lingua e letteratura
- Evoluzione della lingua italiana dal Seicento all'Ottocento
- Significative opere letterarie e artistiche dal Seicento all'Ottocento, anche di autori di altri Paesi
- Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura)
- Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere
- Criteri per la redazione di un testo di ordine generale e argomentativo

## **CONTENUTI**

### **L'Età della Controriforma**

Quadro storico culturale: Accademie e istituzioni religiose nella seconda metà del Cinquecento

Prima fase: Il Manierismo; scontro tra fede e scienza: il controllo ideologico della Chiesa, il pensiero critico e la rivoluzione scientifica.

Le poetiche dal Manierismo al Barocco.

T. Tasso: la vita, la cultura e le idee, la poetica, lo stile, il bifrontismo tassiano.

Opere: le Rime, l'Aminta, La Gerusalemme liberata.

Testi: *Il proemio II, III, Il giardino di Armida*;

### **Il Seicento: poesia, prosa e teatro**

Shakespeare e il mondo come teatro, il teatro in Inghilterra, le tre fasi di produzione.

Shakespeare: la vita, le opere tragiche e pensiero.

Testi:

*Romeo e Giulietta al balcone*, atto II, scena 3

*Amleto: la follia di Amleto*, atto III, scena I

## ***La rivoluzione scientifica.***

### ***La nuova scienza; la concezione della nuova scienza: Galileo Galilei.***

Galilei: vita, opere e pensiero.

Testi: *"Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo": il mondo sensibile e il mondo di carta;*

### ***Fine Seicento: nascita dell'Arcadia e della storiografia con Muratori e G.B.Vico***

I generi teatrali in Italia: il melodramma in Italia;

Metastasio e l'Arcadia;

testi: *Didone abbandonata.*

***Il Barocco***, riferimenti al contesto culturale e artistico europeo: *la stravaganza, l'eccesso, la meraviglia*  
*Principali generi letterari del barocco, G. Marino e la lirica barocca.*

G. Marino: vita, opere, pensiero. Lo stile marinista, riferimenti ad autori minori.

Testi:

*La lira*: Bella schiava.

*Adone*, l'Elogio alla rosa

### ***Il Settecento: Illuminismo e Neoclassicismo***

Riferimenti a Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Verri: *Il Caffè*, *l'Enciclopedia*, la tortura e la pena di morte.

***Giuseppe Parini***: vita, opere e pensiero.

Le opere: *"Il Giorno"*, le *"Odi"*

testi:

*Da Il Mattino*, vv.1-64. *Il risveglio del Giovin Signore*

*Da Il Mezzogiorno*, vv. 517-556, *La Vergine cuccia*

*Da Il Giorno*: *il cavalier servente e la dama*, testo integrativo sul fenomeno del cicisbeismo.

### ***Carlo Goldoni e il teatro del Settecento***

C. Goldoni: vita, opere e pensiero: *la riforma del teatro comico.*

*"La locandiera"*

testi: *Mirandolina seduce il cavaliere, la vittoria di Mirandolina*

### **Il Neoclassicismo e il Preromanticismo:**

Il genere epistolare e l'autobiografia in Europa;

Due diversi approcci: Goethe e Montesquieu,

*La bellezza nell'armonia, il modello della classicità*

*La teorizzazione di Winckelmann.*

Testi

Goethe: *I dolori del giovane Werther, Dialogo con Albert.*

### **Alfieri e il Preromanticismo**

Alfieri: vita, opere tragiche e pensiero. Tirannide e libertà, il titanismo.

Testi

*Sonetti: Specchio di veraci versi;*

*Tragedie: Saul e Mirra;*

### **Ugo Foscolo e il Preromanticismo**

Foscolo: *la vita, la cultura e le idee, la poetica e lo stile.*

*Le opere: "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (confronto con i "Dolori del giovane Werther")*

*"Dei sepolcri"*

*I sonetti*

*Le Grazie*

Testi

*Le Ultime lettere di J. Ortis: Capitolo I, incipit. La morte di Ortis.*

*Sonetti: Alla sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Autoritratto.*

*Dai Dei Sepolcri: vv. 1-265.*

### **Il Romanticismo in Europa**

*Caratteristiche generali, soggettivismo, il sublime, il ritorno alla religione e alla spiritualità, il concetto di "popolo"*

*Lo "Sturm und drang" come anticipazione del movimento romantico*

*Le tendenze e i manifesti europei*

#### **Manzoni padre dell'Italia:**

Testi:

*Odi: Marzo 1821.*

### **Giacomo Leopardi**

**G. Leopardi: vita, opere, pensiero. Pessimismo storico e pessimismo cosmico.**

#### **Le opere:**

*Lo "Zibaldone di pensieri"*

*"Le operette morali"*

*Gli Idilli e i canti pisano-recanatesi.*

*Testi: L'Infinito, A silvia, A se stesso, Alla luna, Il passero solitario.  
passi scelti del Cantico del gallo silvestre.*