



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPIARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIP09901X
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGRAMMA SVOLTO a.s. 2022-23

Docente: prof. Cristina Sperandio

Materia: Italiano

Materiale predisposto dalla docente e caricato su Classroom

Il contesto europeo:

- *Positivismo, darwinismo, determinismo*
- Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale
- Il caso Dreyfuss
- La società di massa e la paraletteratura

Giovanni Verga

- La formazione umana e culturale
- La poetica: il canone dell'impersonalità e le tecniche narrative
- Le opere veriste

da *Vita dei campi*

- Nedda
- *Rosso Malpelo*

da *I Malavoglia*

- *prefazione: il ciclo dei Vinti (brano)*
- *I capitolo (incipit)*
- *La conclusione del romanzo*

Baudelaire e il Simbolismo francese

- La visione del mondo e il rifiuto del Positivismo
- La dimensione dell'inconscio e l'uso di analogie e corrispondenze:

Baudelaire e *"I fiori del male"*: i caratteri dell'opera

Il Decadentismo

- La complessità della sua definizione
- La visione del mondo: estetismo , superomismo nel contesto italiano ed europeo

Giovanni Pascoli

- La formazione umana e culturale
- La poetica del Fanciullino, i temi principali, l'ideologia politica e le soluzioni formali
- la prima produzione: *Myricae*
- Il *fanciullino (brano)*

da *Myricae*

- *Il Lampo*
- *X agosto*
- *Temporale*
- *Patria*

Gabriele d'Annunzio

- La formazione umana, culturale e ideologica
- L'estetismo
- Il superomismo

da *Il piacere*,

- *Il verso è tutto (brano)*

da *Alcyone*,

- *La pioggia nel pineto (vv 1-32)*

Il primo Novecento

- Le Avanguardie: il Futurismo: Il manifesto
- Il Romanzo del Novecento: caratteri fondamentali del genere

Italo Svevo

- La formazione umana e culturale
- da *La Coscienza di Zeno*"
- *prefazione*
- *Il fumo*
- *La conclusione apocalittica*

Luigi Pirandello

- La formazione umana e culturale
- Il rapporto fra la personalità dell'autore e il contesto storico, ideologico e culturale
- La poetica dell'Umorismo e il relativismo conoscitivo
- La produzione in prosa:

dal Saggio sull'*Umore*:

- *"l'avvertimento e il sentimento del contrario" (brano)*

da *Novelle per un anno*:

- *Il treno ha fischiato*
- *una novella a scelta degli studenti tra : La carriola /La patente*

LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO: I CARATTERI FONDAMENTALI

Giuseppe Ungaretti

- Il rapporto fra la personalità dell'autore e il contesto storico, ideologico e culturale
- La prima fase della produzione poetica: l'esperienza della Grande Guerra

da *L'allegria*:

- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Soldati*

L'ERMETISMO E LA NUOVA POESIA DEL NOVECENTO(sintesi)

Salvatore Quasimodo

da Acque e terre

Ed è subito sera

Milano, 29 maggio 2023