**DOCENTE: Elisabetta Merolla**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**TESTO IN ADOZIONE:** *CARLA’, SGROI “LETTERATURA INCONTESTO” VOL. 3°, ED. PALUMBO*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **PREMESSA:**  Sono la docente di italiano e storia in questa classe dalla quarta. Il gruppo classe era indietro nel programma in entrambe le discipline, ma, fin dall’inizio, tranne per due-tre studenti, si è dimostrato completamente disinteressato alla materia. Quasi tutti gli studenti non studiano, nonostante i continui stimoli e sollecitazioni avvenuti sia in classe sia fuori da parte mia, e saltano le interrogazioni programmate in accordo con loro, dimostrando di non avere ancora acquisito un atteggiamento maturo verso gli impegni presi. Il programma è completo per permettere ai pochi studenti, che hanno seguito diligentemente, di non venire ulteriormente penalizzati nella loro preparazione. |
| *COMPETENZE CHIAVE PER L’APPRENDIMENTO PERMANENTE* | *COMPETENZE DISCIPLINARI* |
|  |  |
| * Competenza alfabetica-funzionale | * Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico… |
| * Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti |
| * Sapere argomentare in modo coerente |
| * Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura letteraria e artistica italiana |
| * Analizzare e produrre testi scritti di vario tipo |
| * Contestualizzare testi e opere letterarie |
| * redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali |
| * Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi |
| * Competenza digitale | * Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici |
|  | *COMPETENZE TRASVERSALI* |
| * Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare | * individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team-working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento |
| * Effettuare diagnosi contestualizzate all’ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere |
| * Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie |
| * Competenza in materia di cittadinanza | * Relazionarsi adeguatamente in rapporto all’ascolto e alla comunicazione |
| * Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni |
| * Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale | * Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell’apprendimento permanente. |

|  |  |
| --- | --- |
| *ABILITA' DA SVILUPPARE* | *CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI* |
| *1. Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale*  *della lingua e della cultura artistica e letteraria*  *italiana dall’ Ottocento ad oggi*  *2. Dimostrare consapevolezza della storicità della*  *lingua e della letteratura*  *3. Contestualizzare testi e opere letterarie*  *4. Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi*  *letterari e artistici*  *5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della*  *contemporaneità*  *6. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari*  *7. Consultare dizionari e altre fonti informative per*  *l’approfondimento e la produzione linguistica*  *\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*  *8. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche*  *predefinite*  *9. Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri*  *10. Produrre testi di diversa tipologia e complessità,*  *utilizzando anche forme di comunicazione*  *visiva e multimediale* | *1. Linee fondamentali del panorama storico letterario dalla seconda metà dell’Ottocento fino al secondo dopoguerra*  *2 Elementi qualificanti le diverse correnti letterarie*  *3.Caratteri fondamentali dei generi letterari e loro evoluzione*  *4. Conoscenza della produzione artistica degli autori*  *1.Evoluzione della lingua italiana dall’Ottocento ad oggi*  *2.Rapporto tra lingua e letteratura*  *3.Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l’identità culturale italiana dall’Ottocento ad oggi*  *4.Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dall’Ottocento ad oggi*  *5.Significative opere letterarie e artistiche dall’Ottocento ad oggi, anche di autori di altri Paesi*  *6.Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia)*  *7.Criteri per l’analisi di testi letterari di vario gener*e  *8.Tecniche della comunicazione*  *9.Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo*  ***CONTENUTI ESSENZIALI***  ***Primo Trimestre***  ***Parte propedeutica****: lo scenario storico, sociale e culturale della seconda metà dell’Ottocento*  ***L’evoluzione del romanzo***  *Il Naturalismo francese: Emile Zola e il romanzo sperimentale*  *Il Verismo: caratteri generali, analogie e differenze con il Naturalismo*  ***Verga:***  *Vita, opere e poetica la poetica: il canone dell’impersonalità e le tecniche narrative*  *Le opere: da “Vita dei campi : T2 Rosso Malpelo; da “Le Novelle Rusticane: T7 La roba*  *Dal Ciclo dei vinti: “I Malavoglia”: T4 Prefazione e T6L’epilogo dei Malavoglia*  *Lettura integrale e autonoma durante l’estate del romanzo “Mastro –don Gesualdo”*  ***Il Simbolismo francese***  *La visione del mondo e il rifiuto del Positivismo*  *La dimensione dell’inconscio e l’uso di analogie e corrispondenze: Baudelaire e “I fiori del male”*  ***Pascoli***  *Vita, opere e poetica*  *La poetica del Fanciullino, i temi principali, l’ideologia politica e le soluzioni formali*  *Le opere: Il Fanciullino (pag.284), Myricae: T1 Novembre, T2, L’assiuolo, T3 Temporale, T4 Lavandare, T6 X Agosto, “La grande proletaria si è mossa”(pubblicate foto su classroom e sul registro elettronico); Canti di Castelvecchio: T7 Il gelsomino notturno*  ***Secondo Pentamestre***  ***Il Decadentismo***  *La complessità della sua definizione*  *La visione del mondo: estetismo, superomismo, edonismo nel contesto italiano ed europeo*  ***D’Annunzio***  *Vita, opere e poetica L’estetismo e il romanzo “Il Piacere”: T1 Andrea Sperelli*  *La produzione lirica: le Laudi: T5 La pioggia nel pineto*  *Lo storico discorso di D’Annunzio sul Campidoglio(Roma, 17 maggio 1915)*  ***Il primo Novecento***  *Le Avanguardie: Futurismo, Crepuscolarismo e Vociani*  *Marinetti e il T1 Manifesto dei futuristi*  ***Svevo***  *Vita, opere e poetica*  *“La coscienza di Zeno”: T1 La prefazione del dottor S.; T3 Il fumo; T4 Augusta; T5 La catastrofe finale*  ***Pirandello***  *Vita, opere e poetica*  *Le opere: T1 L’umorismo; i romanzi: Il fu Mattia Pascal: T1 Mattia Pascal e Adriano Meis, T3 Lo strappo nel cielo di carta; le novelle: Novelle per un anno: T6 Il treno ha fischiato; il teatro: Sei personaggi in cerca d’autore: T8 L’incontro con il capocomico*  ***Quasimodo***  *T3 Alle fronde dei salici*  ***Ungaretti***  *Vita, opere e poetica*  *Allegria di naufragi: contenuto, temi e strutture formali*  *Caratteristiche tematico-stilistiche e novità rispetto alla tradizione, testi: T6 I fiumi;T1 San Martino del carso, T2 Veglia, T3 Fratelli, T4 soldati, T5 In memoria, T9 Commiato; sentimento nel tempo T10 La madre; Il dolore T11 Non gridate più*  ***Montale***  *Vita, opere e poetica*  *Ossi di Seppia: la concezione della poesia e il rapporto con la tradizione letteraria, testi: T1 Meriggiare pallido e assorto, T2 Non chiederci la parola, T3 Spesso il male di vivere ho incontrato*  *La rappresentazione concreta del “male di vivere” e il modello del “correlativo oggettivo”*  *Le occasioni, testi: T5 La casa dei doganieri, T6 Non recidere forbice quel volto*  ***Saba***  *Vita, opere e poetica*  *Il Canzoniere: le fasi dell’elaborazione, la struttura e l’ideologia che lo ispira, i testi: Amai( pubblicato su classroom e su registro elettronico), T1 A mia moglie, T2 La capra, T3 goal, T4 Trieste e T7 Ulisse*  ***Letture autonome estive****:*  *Verga “Mastro don Gesualdo”*  *Fenoglio “Una questione privata”*  *De Amicis “Amore e ginnastica”*  ***Visione di documentari*** *su Raiplay dalla trasmissione L’attimo fuggente: vita di poeti e scrittori del novecento italiano*  *Lezione spettacolo “Bum! Ho i piedi che bruciano”*  ***Uscita didattica****: a Salò e visita al Vittoriale degli italiani* |