



PROGRAMMA SVOLTO A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: **Storia dell'arte**

DOCENTE: **Giovanni Zoda**

CLASSE: **4 ALL**

Libro di testo:

Elena Tornaghi, Chiave di volta, volume 2.

| |
|---|
| LINEE GENERALI E COMPETENZE: |
| Inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico riuscendo a comprenderne i cambiamenti dello stile espressivo. |
| Saper leggere le opere d'arte utilizzando un metodo e una terminologia appropriati. |
| Conoscenza il più possibile organica dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero occidentale, nel contesto storico e teoreticamente. |
| Sviluppare una riflessione critica e personale confrontando le epoche e il loro cambiamento storico-artistico. |
| Riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, i materiali e le tecniche utilizzate. |
| Acquisire consapevolezza del valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano. |
| Leggere la grammatica visiva e la sua struttura comunicativa. |

| <i>ABILITA' DA SVILUPPARE</i> | <i>CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI</i> | <i>MODALITA' DI VALUTAZIONE</i> | <i>METODI E STRUMENTI</i> |
|--|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- inquadrare i fenomeni storico-artistici relativi al periodo di riferimento utilizzando gli strumenti storiografici proposti.- analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito e condizionato lo sviluppo artistico. | <ul style="list-style-type: none">- Il gotico- L'architettura gotica e le tecniche di costruzione francese.- La scultura gotica in Francia.- La scultura gotica in Italia (Nicola e Giovanni Pisano). | <ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali dalla cattedra rivolti alla classe su parte del programma. Sono organizzate come confronti culturali tra gli studenti delle nozioni acquisite.- Preparazione da parte degli studenti di argomenti attinenti alle linee guida, seguendo i loro interessi di ricerca e d'impostazione espositiva. | <ul style="list-style-type: none">- Lezione frontale e interattiva- Testo in adozione- Dispense su Classroom- Documenti radiofonici e televisivi di esperti e critici d'arte.- Schemi di percorsi storico-artistici |

| | | | |
|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - riflettere sugli argomenti studiati individuando cause, effetti e interazioni cogliendo analogie e differenze tra opere e fatti storici. - produrre testi argomentativi o ricerche articolate su tematiche storico-artistiche, utilizzando diverse tipologie di fonti. - Costruzione di nessi logici del linguaggio artistico. | <ul style="list-style-type: none"> - La pittura gotica europea nelle vetrate di Notre-Dame. - La pittura gotica in Italia da Cimabue a Giotto - Giotto: l'evoluzione iconografica e pittorica nel ciclo di Assisi e nella cappella degli Scrovegni. - Il Primo Rinascimento a Firenze Periodizzazione e coordinate storico-geografiche - La prospettiva e l'importanza dei trattati di Alberti (De pictura), Piero della Francesca (De prospectiva pingendi), Leonardo (la prospettiva aerea). - Caratteristiche peculiari del linguaggio artistico e architettonico di Filippo Brunelleschi. La cupola di Santa Maria del Fiore. - La scultura di Lorenzo Ghiberti: Il concorso per le formelle della porta del battistero. La porta del Paradiso del battistero di Firenze. - Donatello e l'invenzione dello stacciato. Il banchetto di Ercole. La scultura a tutto tondo nella statua del Davide. - La collaborazione di Masaccio e Masolino nell'opera pittorica di Sant'Anna Metterza e nella Cappella Brancacci. - Diffusione del Rinascimento nelle corti italiane fino al tardo rinascimento - Piero della Francesca e la pienezza della capacità prospettica. Il battesimo | <ul style="list-style-type: none"> - Esercizi di comprensione di testi critici, i quali aiutano a capire i concetti acquisiti durante le lezioni frontali. - Interventi durante la lezione e attenzione nel prendere appunti. - Ogni allievo ha le sue risorse per poter dimostrare di aver acquisito una terminologia appropriata e un lessico ricco di contenuti. Per ogni studente consegue un'attenzione nella valutazione, in base alla propria sensibilità emotiva che si rispecchia nell'esposizione. | <ul style="list-style-type: none"> - Uso della LIM per proiezioni |
|--|--|---|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | <p>di Cristo e la Sacra conversazione. Urbino e il duca Montefeltro.</p> <p>- La bottega del Verrocchio. Madonna con il Bambino.</p> <p>- Sandro Botticelli: Allegoria dell'abbondanza, La primavera, La nascita di Venere.</p> <p>-Andrea Mantegna: Il disegno e il Cristo in scurto - La pittura ad olio</p> <p>La Pittura Fiamminga</p> <p>- Coordinate storico-geografiche - Caratteristiche del linguaggio artistico - Dalle fiandre ad Antonello da Messina</p> <p>Il secondo rinascimento</p> <p>- Leonardo da Vinci</p> <p>- Michelangelo Buonarroti</p> <p>- Raffaello</p> <p>La pittura veneta</p> <p>Tiziano e Giorgione</p> <p>Il manierismo</p> <p>- Pontormo</p> <p>- Rosso Fiorentino</p> <p>- Giambologna</p> <p>- Cellini</p> <p>Barocco</p> <p>Caravaggio e Bernini</p> | | |
|--|--|--|--|