



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCHIAPIARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT  
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X  
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D  
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

**PROGRAMMA SVOLTO  
- ITALIANO -  
2023-2024**

**DOCENTE: Piera Anna FRANINI  
4 ALL**

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
<p>- Competenza alfabetico-funzionale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</li> <li>● Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali, con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</li> <li>● Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</li> <li>● Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione.</li> <li>● Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</li> <li>● Inoltre, l'insegnamento di Lingua e letteratura italiana concorre a raggiungere questi obiettivi:</li> <li>● Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.</li> <li>● Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</li> <li>● Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>
	COMPETENZE TRASVERSALI

<p>- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interiorizzare strategie e modalità di ricerca di informazioni, di studio e produzione, per maturare un metodo personale e insieme flessibile in relazione ai diversi assi culturali e alle diverse discipline</li> <li>- Promuovere lo sviluppo della personalità, approfondendo la conoscenza di sé e rafforzando la fiducia nelle proprie capacità</li> <li>- Imparare ad affrontare l'errore come occasione di crescita</li> </ul>
<p>- Competenza in materia di cittadinanza</p>	<p>- Capacità di lavorare in gruppo - anche da remoto - per il raggiungimento di obiettivi comuni</p>
	<p>- Interagire in gruppi eterogenei, stabilendo buone relazioni con gli altri, cooperando e imparando a gestire e a risolvere i conflitti</p>
	<p>- Sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale, collaborando e partecipando attivamente all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive con l'apertura ai diversi punti di vista e la valorizzazione delle proprie e altrui capacità -</p>
<p>- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi e alla sua complessità</li> <li>- Alimentare l'atteggiamento di continua curiosità e domanda sulla realtà</li> </ul>

	ABILITA' DA SVILUPPARE	CONOSCENZE/CONTENUTI
<b>1a</b>  <b><u>ST.</u></b> <b><u>LETTERATURA</u></b>  <b>L'Europa del Seicento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Individuare i tratti fondamentali di un periodo storico</li> <li>– Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>– Collocare testi letterari nel contesto storico e culturale in cui sono stati prodotti</li> </ul>	<p>L'Europa del Seicento</p> <p>La rivoluzione scientifica - Scontro fra Chiesa e Scienza -</p> <p>Superamento della dialettica fra sapere teorico e pratico -</p> <p>Il prevalere dello scetticismo</p>
<b>1b</b>  <b><u>ST.</u></b> <b><u>LETTERATURA</u></b>  <b>La Letteratura del Seicento</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Cfr sopra</li> <li>– Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi (es. parafrasi)</li> <li>– Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi per sostenere un dibattito</li> <li>–</li> </ul>	<p>La letteratura del 1600. Il Barocco - Marino -</p> <p>Trattatistica scientifica e storiografica (Muratori)</p> <p>La nascita del romanzo moderno - Anticipazioni spagnole</p> <p>Il teatro in Italia: nascita del melodramma</p> <p>Accenni al teatro in Francia, Spagna e Inghilterra.</p> <p><b>TESTI</b></p> <p><i>Elogio della rosa e Donna che si pettina</i> (Adone - Marino )</p> <p>Riflessioni sulla storiografia seicentesca - Muratori</p>

<p><b>1<sup>o</sup> ST.</b> <b>LETTERATURA</b></p> <p><b>L'AUTORE</b> <b>Galileo Galilei</b></p>	<p>- Cfr. sopra</p>	<p>Galileo Galilei  Vita - Metodo sperimentale - Prosa di Galilei -  <i>Il dialogo dei massimi sistemi</i>  Italo Calvino riflette su Galilei  <i>Lettere copernicane</i>  Abiura  <b>TESTI</b>  Il dialogo dei massimi sistemi  Calvino riflette su Galilei  Lettere copernicane  Abiura</p>
<p><b>2<sup>a</sup></b></p> <p><b><u>ST.</u></b> <b><u>LETTERATURA</u></b></p> <p><b>Il Settecento</b></p>	<p>- Cfr sopra</p>	<p>L'Illuminismo  Trattatistica illuministica in Italia  I centri dell'Illuminismo in Italia: Milano (Accademia dei Pugni - Il Caffè)  Beccaria - <i>Dei delitti e delle pene</i>  Da Ponte: Il melodramma nel Settecento, ascolto pagine dal <i>Don Giovanni</i> di Mozart-Da Ponte  <b>TESTI</b>  Il Progetto dell'Enciclopedia (Diderot)  Contro la pena di morte (Beccaria)  Nobiltà classica (Winckelmann)  Don Giovanni: pagine da (Lorenzo da Ponte-Mozart)</p>

<p><b>2b</b></p> <p><b><u>ST.</u></b> <b><u>LETTERATURA</u></b></p> <p><b>L'AUTORE</b></p> <p><b>Giuseppe PARINI</b></p> <p><b>Carlo GOLDONI</b></p>	<p>- Cfr sopra</p>	<p>Giuseppe Parini - Vita - Opere - Poetica</p> <p><b>TESTI</b></p> <p>Parini: Il Giovin Signore (Il mattino)</p> <p>Parini: Il risveglio (Il mattino)</p> <p>Parini: La vergine cuccia (Il mezzogiorno)</p> <p>Parini: La salubrità dell'aria</p> <p>Carlo Goldoni - Vita - Opere - Poetica - La riforma della commedia -</p> <p><b>TESTI</b></p> <p>Goldoni: La locandiera -</p> <p>Goldoni: I Rusteghi</p> <p>Goldoni: Trilogia di villeggiatura</p>
<p><b>3a</b></p> <p><b><u>ST.</u></b> <b><u>LETTERATURA</u></b></p> <p><b>L'AUTORE</b></p> <p><b>Ugo</b> <b>FOSCOLO</b></p>	<p>- Cfr sopra</p>	<p>Preromanticismo - Sturm und Drang</p> <p>Accenni a Notturmo di Vincenzo Monti</p> <p>Ugo Foscolo - Vita - Opere</p> <p><b>TESTI</b></p> <p>Le Ultime lettere di Jacopo</p> <p>I Sonetti - Alla sera, A se stesso, A Zacinto</p> <p>All'amica risanata</p> <p>Dei Sepolcri (alcuni passi)</p>

<p><b>3b</b></p> <p><b>ST. LETTERATURA</b></p> <p><b>ROMANTICISMO</b></p>	<p>- Cfr sopra</p>	<p>Il Romanticismo - La lirica romantica in Europa</p> <p>Il Romanticismo italiano La polemica classico-romantica Madame De Stael</p> <p>Carlo Porta - La vita - Le opere - La Ninetta del Verzé - La mia povera nonna</p>
<p><b>3c</b></p> <p><b><u>ST. LETTERATURA</u></b></p> <p><b>L'AUTORE</b></p> <p><b>Alessandro MANZONI</b></p>	<p>- Cfr sopra</p>	<p>MANZONI</p> <p>La vita - Le idee politiche - I trattati storici - La questione della lingua - Le Odi civili - Le tragedie -</p> <p><b>TESTI</b></p> <p>5 Maggio</p> <p>In morte di Carlo Imbonati</p> <p>I Promessi Sposi (romanzo già letto in seconda) - Seconda lettura di capitoli scelti - Approfondimenti</p>
<p><b>3d</b></p> <p><b><u>ST. LETTERATURA</u></b></p> <p><b>Giacomo LEOPARDI</b></p>	<p>- Cfr sopra</p>	<p>LEOPARDI</p> <p>Biografia - Pensiero filosofico - Zibaldone - I Piccoli e Grandi Idilli - Le Operette morali. La Ginestra</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A Silvia</li> <li>- Infinito</li> <li>- Dialogo di un Islandese</li> <li>- La ginestra</li> </ul>

<p><b>4</b> <b>LETTURA</b></p>		<p>Letture di testi chiave del Novecento italiano.  Pasolini: <i>Sogno di una cosa</i>  Morante: <i>L'isola di Arturo</i>  Pavese: <i>La casa in collina</i>  Calvino: <i>Le città invisibili</i></p> <p>Greison: <i>Superdonne</i> e <i>Einstein forever</i></p> <p>Manzoni: Rilettura di alcuni capitoli</p>
<p><b>5</b> <b>SCRITTO</b></p>	<p>– Verso l'esame:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere e analizzare un testo letterario in poesia e prosa</li> <li>• commentare un testo letterario in poesia o prosa</li> <li>• analizzare e commentare un testo argomentativo</li> <li>• produrre testi argomentativi</li> <li>• riflessioni di carattere espositivo-argomentativi su temi di attualità</li> </ul>	<p>– Produzione di testi secondo le formule dell'Esame di Stato.</p>
<p><b>6</b> <b>ATTUALITA'</b></p>	<p>Saper interpretare l'oggi partendo dai messaggi dei Grandi o comunque da chi ha qualcosa da dire.</p>	<p>Riflessioni scritte e orali su soggetti di cocente attualità</p>

<b>7</b> <b>DIGITALE</b>	<p>Saper impiegare la strumentazione digitale di base</p>	
<b>Libri di testo</b> <b>materiale</b> <b>didattico</b>	<p>Panebianco, Pisoni, Reggiani, "Vivere la Letteratura - Plus"-ed Zanichelli - Vol. 2</p> <p>Materiale prodotto dall'insegnante</p>	

<b>VALUTAZIONE</b>	<p>Le schede di valutazione sono quelle assunte dal Dipartimento di Lettere</p> <p>Conoscenza degli elementi caratteristici della disciplina</p> <p>Capacità di applicazione delle regole e delle procedure</p> <p>Capacità nella soluzione dei processi</p> <p>Comprensione e uso del linguaggio specifico</p>	<p><b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b></p> <p>a) verifiche orali consistenti nella trattazione e chiarificazione dei testi e dei fenomeni trattati;</p> <p>b) verifiche orali atte ad approfondire gli elaborati scritti come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>b) analisi e commenti scritti dei testi letterari esaminati come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>c) riflessioni scritte su temi stimolati dalla lettura dei vari libri (uno ogni 40 giorni) - come da tipologia dell'Esame di Stato</p> <p>d) riflessioni scritte su temi di attualità come da tipologia dell'Esame di Stato</p>
--------------------	---	--

<b>METODOLOGIA</b>	<p>Lezione segmentata: seguito di parti compiute, brevi, ritmate con attività operative degli studenti e restituzioni immediate e a distanza (di tempo). Preconoscenze-Lezione-Attività-Restituzione-Conclusione-</p> <p>Materiali digitali prodotti o comunque individuati dal docente</p>	
--------------------	---	--