



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPARELLI - GRAMSCI
VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO
TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIP509901X
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE a.s. 2023/2024

DOCENTI: Chiara M. De Gregori, Valeria Bendjuia

CLASSE: 4A Liceo Linguistico

DISCIPLINA: Lingua e Cultura Spagnola

TESTI ADOTTATI: Poletti, Pérez, Navarro, *Juntos*, Zanichelli Volumi 2 e 3
C. Ramos, M.J. Santos, M. Santos, *En un lugar de la Literatura Plus*, DeAgostini
López et al., *Gramática básica del estudiante de español NE revisada*, Difusión

COMPETENZE FISSATE DALLA NORMATIVA

Raggiungimento di una competenza linguistico-comunicativa di livello sufficiente per comprendere e reagire adeguatamente e con sufficiente scioltezza nelle situazioni più comuni della vita quotidiana e per comunicare desideri e necessità in forma chiara e articolata.

CONTENUTI SVOLTI

LENGUA

Libro di testo “**Juntos**” vol.2 e 3 UNIDADES 11-14 (parziale);
López et al., *Gramática básica del estudiante de español NE revisada*, Difusión, pag. 161-178 e 181;
Materiale integrativo in Classroom e cartaceo.

Gramática

- Ripasso e approfondimento delle principali strutture morfosintattiche studiate nel triennio con particolare attenzione all'uso dei passati • Morfologia regolare e irregolare modo congiuntivo completo • Morfologia regolare e irregolare condicional simple e condicional compuesto e loro uso • Le subordinate temporali • Il periodo ipotetico del primo tipo • Le regole di accentuazione • I relativi • Il neutro • Le sostantive (declaración o no declaración): indicativo, congiuntivo o infinito • Le congiunzioni e locuzioni avversative • Además / Después • O sea / Es decir / Que son / A saber • En fin / Finalmente / Por último • Presenza o assenza della preposizione de

Funciones

- Parlare di e raccontare avvenimenti passati • Fare previsioni e predizioni • Parlare del momento in cui avverrà un'azione futura • Esprimere probabilità e formulare ipotesi • Esprimere condizioni possibili • Prenotare una stanza • Chiedere aiuto e sollecitare un servizio • Protestare ed esprimere lamentele • Chiedere e dare consigli • Esprimere ipotesi nel passato • Chiedere e dare un'opinione • Prendere posizione a favore o contro • Dichiarare o mettere in discussione • Esprimere una possibilità o rifiutare un argomento • Esprimere una richiesta • Esprimere un commento o una valutazione personale • Strutturare un'argomentazione • Esprimere desideri

Lessico

- Ripasso dei marcatori temporali del passato (schema contrasto pretérito perfecto compuesto y simple) • El hotel • La prensa • El móvil y las nuevas tecnologías • Internet y las redes sociales • La pintura

LITERATURA, HISTORIA Y CULTURA

Libro di testo “**En un lugar de la Literatura Plus**” pag. 17-19; pag. 21-22; pag. 77-79; pag. 87-91; pag. 107-112; pag. 114-118 (testi antologici anche in fotocopia); pag. 123-127; pag. 136-139 (testi antologici in fotocopia); pag. 142-144.

materiale integrativo in **ClassRoom**: • *La Celestina* recorrido completo: contenidos y mapa conceptual; • Los siglos de Oro y la Inquisición: presentación prezi; • La Narrativa: mapa conceptual; • Miguel de Cervantes: vídeo, cap 1 serie El Quijote RTVE, Cervantes y el don Quijote presentación prezi; El Barroco, el teatro barroco y los corrales de comedias: vídeos, mapas conceptuales; • Fuenteovejuna de Lope de Vega: contenidos, fragmento del acto III monólogo de Laurencia, mapa conceptual.

materiale integrativo **altro**: libro *La Celestina*, Lecturas ELI jóvenes y adultos; Appunti delle lezioni.

Contenidos

Literatura: Siglo XV • El teatro medieval: Fernando de Rojas y La Celestina; Siglo XVI • El Siglo de Oro (I): el Renacimiento • La novela renacentista • La Infancia robada • Miguel de Cervantes Saavedra: Don Quijote y la novela moderna; Siglo XVII • El Siglo de Oro (II): el Barroco • El teatro barroco: Félix Lope de Vega y Carpio: Fuenteovejuna, Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño.

Historia: • La España de los Austrias: Carlos I, Felipe II • La Inquisición • Un siglo de luces y sombras: Los Austrias menores.

Funciones

• Parlare di epoche storiche e avvenimenti • Parlare di contesti letterari, autori e opere relative al periodo storico in oggetto

Lessico

• vocabulario relacionado con los temas literarios, históricos y culturales tratados

I contenuti svolti, come indicato, sono rintracciabili nei libri di testo e nei materiali condivisi in Classroom e/o consegnati cartacei.

CONVERSAZIONE

Argumentos

• Recorridos turístico-culturales: la ruta 40 (Argentina) • El ser humano y el futuro • Las partes del cuerpo y la evolución • progreso y la ecología • Violencia de género. • Los matices del español: la tonada española, argentina, uruguaya, mexicana • Alojamientos: gustos, exigencias y reclamos según las diferentes generaciones • El modernismo catalán. Principales obras de Gaudí y de Domènech i Montaner: historia; descripción arquitectónica; curiosidades • Los medios de comunicación: credibilidad versus desconfianza • Recorridos turístico-cultural-históricos: los barrios de Buenos Aires (ubicación geográfica; historia; sitios de interés; curiosidades).

Recursos

• Vídeo Ruta 40; • ¿Cómo serán los humanos del futuro? (Juntos vol 2 pág. 216); • Servicios e instalaciones de los establecimientos hoteleros; • Vídeo “Las partes del cuerpo que ya no necesitamos”; • Canción “el Progreso”; • Vídeo “El modernismo”.

• Presentaciones en parejas de las siguientes obras: Parque Güell, Casa Vicens; Palau Güell; Casa Milá; Casa Batlló; La Sagrada Familia; Cripta Güell; Hospital de la Santa Creu i Sant Pau; Palacio de la música catalana.

EDUCAZIONE CIVICA

• “Buenos Aires y sus barrios”. Presentaciones en parejas de los siguientes barrios: La Boca; Retiro; Palermo; Liniers y Mataderos; Monserrat; San Nicolás; Balvanera; Barracas y Belgrano.

I contenuti di educazione civica sono stati svolti durante le ore di conversazione in compresenza.

Data

Milano, 7 giugno 2024

Docenti

Chiara M. De Gregori
Valeria Bendjuia