



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPARELLI - GRAMSCI

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MII509900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MII509900D

MII509900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

DOCENTE: PROF.SSA Merolla Alessandra – PROF. Razzani Luca

DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Italiana

CLASSE: III R AFM

LIBRI DI TESTO:

Autori:

“Noi c’eravamo”

A cura di Roncoroni, Cappellini, Sada
Signorelli

Divina Commedia:

“Divina Commedia, Antologia”

A cura di Giampiero Tulone
Signorelli

Autori:

- Alle origini della letteratura occidentale. Epica cavalleresca, lirica cortese, poesia religiosa
- 1. Le *chansons de geste* e il romanzo cortese.
- Analisi, parafrasi e commento *La morte di Orlando* di Anonimo
- 2. La poesia provenzale. Analisi, parafrasi e commento *Quando vedo l'allodoletta muovere* di Bernart de Ventadorn
- Approfondimento: La lauda
- 3. La letteratura religiosa in Italia.
- Francesco d'Assisi. Vita, opere e poetica

- Jacopone da Todi. Vita, opere e poetica
- Analisi, parafrasi e commento di *Cantico delle creature* di Francesco d'Assisi e *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi
- 4. La scuola siciliana.
- Giacomo da Lentini: vita, opere e poetica
- Analisi, parafrasi e commento *Io m'aggio posto in core a Dio servire* di Giacomo da Lentini e *Rosa fresca aulentissima* di Cielo d'Alcamo
- 5. I poeti siculo-toscani: caratteristiche e differenze con altre tradizioni letterarie.
- Guittone d'Arezzo vita, opere e poetica.
- Analisi, parafrasi e commento *Con più m'allungo, più m'è prossimana* di Guittone d'Arezzo
- Lettura testo: Il gioco dell'amor cortese
- Stilnovo e poesia comico-realistica. I due poli della lirica volgare.
- 3. Due maestri dello Stilnovo. Guinizzelli e Cavalcanti
- Guido Guinizzelli vita, opere e poetica.
- Guido Cavalcanti vita, opere e poetica.
- Analisi, parafrasi e commento dei testi *Al cor gentil rempaira sempre amore, lo vogl' del ver la mia donna laudare* di Guinizzelli e *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira, Tu m'hai sì piena di dolor la mente* di Cavalcanti.
- 4. La poesia comico-realistica nella Toscana comunale
- Rustico Filippi: vita, opere e poetica
- Cecco Angiolieri: vita, opere e poetica
- Analisi, parafrasi e commento di *Oi dolce mio marito Aldobrandino* di Rustico Filippi e *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri

- Dante Alighieri

- Dante Alighieri, vita, pensiero e percorso poetico
- *Vita Nuova*. Temi e caratteristiche fondamentali.
- Analisi, parafrasi e commento *Il libro della memoria e il primo incontro con Beatrice*
- Analisi, parafrasi e *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- Analisi, parafrasi e commento *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- *Rime*. Temi e caratteristiche fondamentali.
- Analisi, parafrasi e commento *Guido i' vorrei che tu Lapo ed io*
- *Convivio*. Temi e caratteristiche fondamentali.
- Analisi, parafrasi e commento *Il naturale desiderio di conoscenza*
- *De vulgari eloquentia*. Temi e caratteristiche fondamentali.
- Analisi, parafrasi e commento *Il volgare illustre*
- *De Monarchia*. Temi e caratteristiche fondamentali.
- Analisi, parafrasi e commento *La "duplice guida" dell'umanità*

- Francesco Petrarca

- Francesco Petrarca: vita, opere, pensiero e poetica
- Autoritratto interiore: le lettere e il *Secretum*
- Analisi, parafrasi e commento: *L'ascesa al Monte Ventoso (Familiares, IV, I)*
- *Il Canzoniere*. Temi e caratteristiche fondamentali
- Analisi, parafrasi e commento *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare fresche et dolci acque, Italia mia benché il parlar sia indarno*

- Giovanni Boccaccio
- Giovanni Boccaccio. Vita, opere, pensiero e poetica.
- *Il Decameron*: struttura dell'opera, la cornice, i temi, la concezione della vita per Boccaccio, la religione, lo spazio, il lessico e la fortuna. Il novellino e definizione novella.
- Analisi, parafrasi e commento *La peste a Firenze, La lieta brigata, Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Frate Cipolla*.
- Differenza tra motto di spirito e beffa
- Niccolò Machiavelli:
- Niccolò Machiavelli: vita, opere e pensiero
- *Il Principe*. Temi e caratteristiche principali

Divina Commedia

- Introduzione alla Divina Commedia.
- Composizione e titolo dell'opera.
- La metrica e la simbologia numerica.
- Lo smarrimento e la missione di Dante.
- La durata del viaggio.
- Il giudizio sulla storia.
- Dante profeta.
- Senso letterale, allegoria e figura.
- I piani narrativi della *Commedia*.
- Poema enciclopedico.
- L'universo dantesco.
- Per viaggiare insieme a Dante.
- Inferno: Canto I. Analisi, parafrasi e commento
- Inferno: Canto II. Analisi, parafrasi e commento
- Approfondimento su Contrappasso e Celestino V
- Inferno: Canto III. Analisi, parafrasi e commento

- Inferno: Canto IV. Sintesi
- Inferno: Canto V, Analisi, parafrasi e commento
- Inferno: Canto VI. Analisi, parafrasi e commento
- Inferno: Canto X. Analisi, parafrasi e commento
- Inferno: Canto XIII. Analisi, parafrasi e commento
- Inferno: Canto XXVI. Analisi, parafrasi e commento
- Inferno: Canto XXXIII. Analisi, parafrasi e commento

- DIDATTICA ORIENTATIVA
- Io dell'uomo di fronte alla perdizione
- L'io e il sentimento d'amore

Lecture svolte autonomamente a casa: *Viaggio agli inferi del mondo* di Dino Buzzati