



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
SCHIAPIARELLI - GRAMSCI**

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D

MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

**PROGRAMMA SVOLTO**

**ANNO SCOLASTICO 2023/2024**

**DOCENTE:** Rosario Foglia

**DISCIPLINA:** Italiano

**CLASSE:** I B AFM

LIBRO DI TESTO

**Autori:** *Perego – Ghislanzoni - Collina*

**Titolo:** *Gli istanti più belli* **Narrativa**

**Casa Editrice:** *Zanichelli*

•

<b>Il testo letterario narrativi</b> Che cos'è un testo Le funzioni del testo I tipi di testo e altri linguaggi Le caratteristiche del testo narrativo	<b>Contenuti</b>	<b>Competenze</b>
--	------------------	-------------------

<p><b>La struttura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La fabula e l'intreccio</li> <li>• Le sequenze</li> <li>• <b>Leonardo Sciascia : Il lungo viaggio</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>•Leggere comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>•Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> </ul>
<p><b>Il tempo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il tempo della storia e il tempo narrativo</li> <li>• Il ritmo narrativo</li> <li>• La distanza</li> <li>• I tempi verbali</li> <li>• <b>Romano Bilenchi: Un errore geografico</b></li> </ul>	
<p><b>Lo spazio</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La rappresentazione dello spazio</li> <li>• Le funzioni dello spazio</li> <li>• La descrizione dello spazio</li> <li>• <b>ITALO CALVINO: L'avventura di due sposi</b></li> </ul>	

<b>I personaggi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La presentazione dei personaggi</li> <li>• La caratterizzazione dei personaggi</li> <li>• <b>James Joyce :Eveline</b></li> </ul>	
<b>Il narratore e il punto di vista</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I vari tipi di narratore</li> <li>• Il punto di vista</li> <li>• <b>E. Hemingway</b> <b>La capitale del mondo</b></li> <li>• <b>Michela Murgia</b> <b>L'eredità</b></li> </ul>	
<b>La lingua e lo stile</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• I pensieri e le parole dei personaggi</li> <li>• Le scelte lessicali</li> <li>• La sintassi del testo</li> <li>• <b>Leonardo Sciascia;</b> <b>Il lungo viaggio</b></li> </ul>	
<b>Il testo espositivo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo espositivo con scopo Informativo: analitico e sintetico</li> <li><b>Maurizio Martino: Incubo fame</b></li> </ul>	
<b>Il Riassunto</b>	<p>Come redigere un riassunto</p> <p><b>L. Sciascia : Il lungo viaggio</b></p>	

<b>Il testo Argomentativo</b>	<p>Come è fatto un testo argomentativo, L'importanza del testo argomentativo, L'alinea e la forma , Come leggere un testo argomentativo, Come scrivere un testo argomentativo</p> <p><b>Carlo Petrini : Migrazioni</b></p>	
<b>Sogni da coltivare</b>	<p>Avere un sogno , inseguire una meta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•<b>Jerome David Salinger: La vita è una partita</b></li> <li>•<b>Beppe Fenoglio :Nove lune</b></li> </ul>	
<b>Il Romanzo</b>	<b>Alessandro Manzoni : Matrimonio a sorpresa</b>	
<b>La Narrativa fantastica</b>	<b>M.Shelley: Frankenstein e la nascita del mostro</b>	
<b>La narrativa della paura e del mistero</b>	<b>S.King: Un clown dagli occhi gialli</b>	

<b>L'insidia del dolore</b>	L'esperienza del dolore:  •Katherine Mansfield: Il suo primo ballo •Ernest Hemingway: La capitale del mondo	
<b>Epica</b>	Il mito e la sua trasmissione  Apollo e Dafne	

**Libri di lettura assegnati nel corso dell'anno:**

- 1) Resto qui di M.Balzano ( con verifica in E. Civica)**
- 2) Una storia semplice di Leonardo Sciascia**
- 3) Lo scudo di Talos di Valerio M. Manfredi**

Docente della classe  
Rosario Foglia