

Classe: 3^A LL

Docente: Elisa Rita Bernardelli

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: B. Panebianco-M. Gineprini-S. Seminara, *Vivere la letteratura* PLUS. Dalle origini al tardo Cinquecento, vol. 1, Zanichelli; *Vivere la letteratura. Antologia della Divina Commedia, Inferno*, Zanichelli.

● Il Medioevo

Ripresa letteratura religiosa; amor cortese; lirica siciliana (G. da Lentini, *Io m'aggio posto in core; Diamante, né smiraldo, né zafino; Amore è uno desio che ven da core*; P. delle Vigne, *Però ch'Amore no si pò vedere*); poesia siculo-toscana, G. d'Arezzo, *Tuttor ch'eo dirò gioi, gioiva cosa*)

La natura dell'amore nella poesia delle origini

- L'amore nel "Dolce Stilnovo": elevazione morale e salvezza spirituale

- B. Orbicciani, *Voi ch'avete mutata la mainera*

- G. Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare; Al cor gentil rempaira sempre amore; Lo vostro bel saluto e 'l gentil sguardo; Madonna mia, quel dì ch'Amor consente*

- G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira; Voi che per lo occhi mi passaste 'l core; Per gli occhi fere uno spirito sottile*

- Una voce poetica femminile: C. Donzella: *A la stagion che 'l mondo foglia e fiora; Lasciar vor(r)ia lo mondo e Dio servire; Ornato di gran pregio e di valenza*

- La parodia dell'amore nella lirica comico-realistica

- C. Angiolieri, *S'io fossi foco arderei 'l mondo; lo son sì altamente innamorato; Tre cose solamente m'ènno in grado*

-R. Filippi, *O dolce mio marito Aldobrandino*

Ideali e comportamenti della borghesia nella prosa

-Novellistica: svago ed educazione per il pubblico borghese

Novellino, Anonimo, *Il borghese di Francia; Il mercante di vino*

D. Alighieri, vita, itinerario letterario, opere

Vita nuova: struttura e temi; *Le donne dello schermo*; *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Vede perfettamente ogni salute*;

Rime: *Così nel mio parlar vogli'esser aspro*; *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

Convivio: struttura e temi; I, 1-12 *Il pane del sapere*; III *Amor che ne la mente mi ragiona*

De vulgari eloquentia: struttura e temi; I *Il volgare ideale*

Monarchia: struttura e temi: III, *Imperatore e pontefice*

Epistole: *Epistola XIII*: come leggere la Commedia

F. Petrarca, vita, itinerario letterario, opere

Canzoniere: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*; *Movesi il vecchierel canuto e bianco*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *L'oro et le perle e i fior' vermigli e i bianchi*; *Pace non trovo, et non ò da far guerra*; *Chiare, fresche et dolci acque*; *La vita fugge et non s'arresta una hora*; *O cameretta che già fosti un porto*; *Dicemi spesso il mio fidato specchio*

Secretum: III, *L'amore per Laura: anima e corpo*

Ad familiares: *L'ascensione al Monte Ventoso*

G. Boccaccio: vita, itinerario letterario, opere:

Decameron: struttura e temi; analisi novelle secondo indicazioni fornite:

I giornata: *Ser Ciappelletto*; *IV giornata*: *Lisabetta da Messina*; *V giornata*: *Nastagio degli Onesti - Federigo degli Alberighi*; *VI giornata*: *Chichibio e la gru*; *VIII giornata*: *Calandrino e l'elitropia*

●Il Quattrocento e il Cinquecento

Il contesto storico e culturale.

- Il Petrarchismo: P. Bembo, *Rime*, *Crin d'oro crespo*;
M. Buonarroti, *Rime*, *Non ha l'ottimo artista alcun concetto*
- L'Antipetrarchismo: F. Berni, *Rime*, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*

F. Guicciardini: *Ricordi*: struttura e temi; ricordi 6,10,35,110,117,218 *La discrezione, il particolare, l'esperienza*;
ricordi 30, 31, 85 *La Fortuna*

N. Machiavelli: *Il Principe*: struttura e temi; *La dedica*; cap. XXV *Il potere della Fortuna e lo scontro con la virtù*;

Divina Commedia

D. Alighieri, *Inferno*: *canti I, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV*: lettura integrale e commento.

Scrittura: Analisi del testo letterario.

Crema, 05.06.2024

La docente

Elisa Rita Bernardelli