

**PROGRAMMAZIONE PER COMPETENZE:**  
**Lingua e letteratura italiana**

**ANNO: 2023-2024**

**CLASSE 4AFM**  
**Prof.ssa Elisabetta Loiero**

<i>COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE</i>	<i>COMPETENZE DISCIPLINARI</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza alfabetica-funzionale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...</li> <li>Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</li> <li>Sapere argomentare in modo coerente</li> <li>Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali</li> <li>Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza digitale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici</li> </ul>
<i>COMPETENZE TRASVERSALI</i>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</li> <li>Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere</li> <li>Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza in materia di cittadinanza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione</li> <li>Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</li> <li>Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.</li> </ul>

<i>ABILITÀ</i>	<i>CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI</i>	<i>MODALITÀ DI VALUTAZIONE</i>	<i>METODI E STRUMENTI</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dal Seicento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Seicento all'Ottocento</li> <li>- Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal Seicento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lezione frontale e interattiva</li> <li>Lavoro di gruppo</li> </ul>

<p><i>all'Ottocento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</i></li> <li>• <i>Comprendere e contestualizzare testi letterari e non letterari</i></li> <li>• <i>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici e il rapporto tra lingua e letteratura</i></li> <li>• <i>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</i></li> <li>• <i>Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</i></li> <li>• <i>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento o la produzione linguistica</i></li> <li>• <i>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</i></li> </ul>	<p><i>all'Ottocento</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rapporto tra lingua e letteratura</i></li> <li>- <i>Evoluzione della lingua italiana dal Seicento all'Ottocento</i></li> <li>- <i>Significative opere letterarie e artistiche dal Seicento all'Ottocento, anche di autori di altri Paesi</i></li> <li>- <i>Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia)</i></li> <li>- <i>Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere</i></li> <li>- <i>Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo</i></li> </ul> <p><b>CONTENUTI ESSENZIALI TRIMESTRE</b></p> <p><b>La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei</b>  <i>"Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"</i>  (eventuali riferimenti e confronti con <i>"Vita Di Galileo"</i>, Brecht)</p> <p><b>Il Barocco</b> con riferimenti al contesto culturale e artistico europeo: <i>la stravaganza, l'eccesso, la meraviglia</i>  Principali generi letterari del barocco, G. Marino e la lirica barocca</p> <p><b>Il genere teatrale fra il 1600 e il 1800</b>  Caratteristiche generali e riferimenti al contesto europeo e ai principali esponenti: Moliere, Calderon de la Barca, Shakespeare</p> <p><b>Illuminismo e Neoclassicismo</b>  Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Verri</p> <p><b>Giuseppe Parini</b>  Ideologia e poetica  <i>"Il Giorno"</i>, le <i>"Odi"</i></p>	<p><i>relazioni su argomenti specifici, di ricerca)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte</i></li> <li>• <i>Verifiche scritte strutturate o semistrutturate</i></li> <li>• <i>Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento)</i></li> <li>• <i>Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione</i></li> <li>• <i>Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Uscite didattiche (cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione)</i></li> </ul> <hr/> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Testo in adozione</i></li> <li>• <i>Schemi esemplificativi e mappe concettuali</i></li> <li>• <i>Quotidiani e riviste</i></li> <li>• <i>Opere di narrativa, poesia, saggi</i></li> <li>• <i>Internet</i></li> <li>• <i>LIM</i></li> </ul>
--	--	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri</i></li> <li>• <i>Produrre testi di diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale</i></li> <li>• <i>Produrre testi funzionali all'Esame di Stato</i></li> </ul>	<p><b>Carlo Goldoni e la riforma del teatro</b>  <i>"La locandiera"</i> (lavoro di riscrittura e realizzazione di prodotti multimediali)</p> <p><b>CONTENUTI ESSENZIALI</b>  <b><u>PENTAMESTRE</u></b></p> <p><b>Il Neoclassicismo</b>  <i>La bellezza nell'armonia, il modello della classicità</i>  <i>La teorizzazione di Winckelmann</i></p> <p><b>Ugo Foscolo e il Preromanticismo</b> con riferimento al contesto europeo  <i>"Le ultime lettere di Jacopo Ortis"</i> (confronto con i <i>"Dolori del giovane Werther"</i>)  <i>"Dei sepolcri"</i>  <i>I sonetti</i></p> <p><b>Il Romanticismo</b>  <i>Caratteristiche generali, soggettivismo, il sublime, il ritorno alla religione e alla spiritualità, il concetto di "popolo"</i></p> <p><i>I principali generi letterari: la diffusione del romanzo storico</i></p> <p><b>Alessandro Manzoni</b>  <i>"I Promessi Sposi":</i>  <i>redazione, struttura, temi e personaggi del romanzo</i>  <i>La questione della lingua in Manzoni</i></p> <p>Riferimenti ad altre opere</p> <p><b>Giacomo Leopardi</b>  <i>Lo "Zibaldone di pensieri"</i></p>		
---	---	--	--

**Lezioni interattive**

**Uso di classroom**

**Presentazioni e condivisione di prodotti multimediali realizzati dagli studenti**