



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPARELLI - GRAMSCI

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D

MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

PROGRAMMA SVOLTO ANNO SCOLASTICO. 2023-2024

DOCENTE: PAOLA BRINGIOTTI

DISCIPLINA: ITALIANO

CLASSE: IV S AFM GMS

LIBRO DI TESTO: A.Roncoroni, M.M. Cappellini, E. Sada, "Noi C'eravamo" Autori e testi della letteratura. Dal Seicento all'Ottocento, Vol. 2, Casa editrice: C. Signorelli

	COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE
-Competenza alfabetica funzionale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana adeguandola a diversi scopi e ambiti comunicativi: artistico, letterario, culturale, socio-economico...- Padroneggiare gli strumenti espressivi e indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti-Sapere argomentare in modo coerente-Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali -Stabilire nessi tra diversi argomenti della letteratura ed altre discipline o domini espressivi
-Competenza digitale	<ul style="list-style-type: none">- Utilizzare tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un prodotto e per opportuni approfondimenti tematici
	COMPETENZE TRASVERSALI

-Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	- Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di <i>team-working</i> più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento - Effettuare diagnosi contestualizzate all'ambiente lavorativo e ai compiti da svolgere - Fronteggiare problemi e compiti adottando adeguate strategie
-Competenza in materia di cittadinanza	-Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione -Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni
-Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi, anche ai fini dell'apprendimento permanente.

ABILITÀ	CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI	MODALITÀ DI VALUTAZIONE	METODI E STRUMENTI
<ul style="list-style-type: none"> - Riconoscere le linee di sviluppo storico - culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dal Seicento all'Ottocento - Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura - Comprendere e contestualizzare testi letterari e non letterari - Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici e il rapporto tra lingua e letteratura 	<ul style="list-style-type: none"> - Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario dal Seicento all'Ottocento - Caratteristiche e struttura di testi scritti degli autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale italiana dal Seicento all'Ottocento - Rapporto tra lingua e letteratura - Evoluzione della lingua italiana dal Seicento all'Ottocento - Significative opere letterarie e artistiche dal Seicento all'Ottocento, anche di autori di altri Paesi - Rapporti tra la letteratura ed altre espressioni culturali e artistiche (arti figurative, architettura e cinematografia - Criteri per l'analisi di testi letterari di vario genere - Criteri per la redazione di un testo espositivo, narrativo, argomentativo <p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI TRIMESTRE</p> <p>Ludovico Ariosto "Orlando furioso"</p> <p>Torquato Tasso "Gerusalemme liberata"</p> <p>Il barocco con riferimenti al contesto culturale e artistico</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche orali (interventi dal posto, interrogazioni su argomenti definiti o su parte del programma, relazioni su argomenti specifici, di ricerca) - Verifiche scritte formative e sommative a domande aperte - Verifiche scritte strutturate o semistrutturate - Esercizi di analisi e interpretazione di testi scritti di diversa tipologia (analisi e commento) 	<ul style="list-style-type: none"> - Lezione frontale e interattiva - Lavoro di gruppo - Uscite didattiche (cinema, teatro, conferenze, eventi, mostre, viaggi di istruzione) <hr/> <ul style="list-style-type: none"> - Testo in adozione - Schemi esemplificativi e mappe concettuali - Quotidiani e riviste - Opere di narrativa, poesia,

<ul style="list-style-type: none"> - Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità - Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo - Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica 	<p>europeo: la stravaganza, l'eccesso, la meraviglia Principali generi letterari del barocco. <i>Il Barocco in Italia</i>. G. Marino e la lirica barocca. <u>L'arte nel Seicento</u>: lezione e approfondimenti con esperto di storia dell'arte.</p> <p>G. Marino e la lirica barocca. "Onde dorate" La Lira</p> <p>La rivoluzione scientifica. Galileo Galilei <i>"Sidereus nuncius e le Lettere copernicane"</i>, <i>"Il Saggiatore"</i>, <i>"Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo"</i> (eventuali riferimenti e confronti con <i>"Vita Di Galileo"</i>, Brecht)</p> <p>Il genere teatrale fra il 1600 e il 1800 Caratteristiche generali e riferimenti al contesto europeo e ai principali esponenti: Moliere, Calderon de la Barca, Shakespeare <i>"Amleto: il dubbio e la follia"</i>, <i>"Lady Macbeth"</i></p> <p>Illuminismo e Neoclassicismo Montesquieu, Rousseau, Beccaria, Verri</p> <p>Giuseppe Parini Ideologia e poetica <i>"Il Giorno"</i>, le <i>"Odi"</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Verifiche di comprensione, riflessione e interpretazione - Trattazione sintetica di argomenti significativi (commenti, riassunti di articoli di giornale, brevi saggi, notizie di attualità, esperienze...) 	<p>saggi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Internet - LIM
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite - Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri - Produrre testi di 	<p style="text-align: center;">CONTENUTI ESSENZIALI PENTAMESTRE</p> <p>Carlo Goldoni e la riforma del teatro <i>"La locandiera"</i></p> <p>Il Neoclassicismo La bellezza nell'armonia, il modello della classicità La teorizzazione di Winckelmann</p>		
---	--	--	--

<p><i>diversa tipologia e complessità, utilizzando anche forme di comunicazione visiva e multimediale</i></p> <p>- Produrre testi funzionali all'Esame di Stato</p>	<p><i>Il romanzo europeo del Settecento:</i> Daniel Defoe, J.W.Goethe.</p> <p><i>Vittorio Alfieri</i> "Saul", "Mirra"</p> <p><i>Ugo Foscolo e il Preromanticismo</i> con riferimento al contesto europeo "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" (confronto con i "Dolori del giovane Werther") "Dei sepolcri" I sonetti</p> <p><i>Il Romanticismo</i> Caratteristiche generali, soggettivismo, il sublime, il ritorno alla religione e alla spiritualità, il concetto di "popolo" Lo "Sturm und drung" come anticipazione del movimento romantico Le tendenze e i manifesti europei Madame de Stael, Giovanni Berchet</p> <p><i>I principali generi letterari: la diffusione del romanzo storico</i></p> <p><i>Alessandro Manzoni</i> "I Promessi Sposi": redazione, struttura, temi e personaggi del romanzo La questione della lingua in Manzoni: "Dell'unità della lingua e dei mezzi di diffonderla"</p> <p><i>Giacomo Leopardi</i> Lo "Zibaldone di pensieri" "Le operette morali" Gli Idilli: "I grandi idilli" Gli Ultimi Canti</p>		
---	---	--	--

--	--	--	--