



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPIARELLI - GRAMSCI

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT

COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X

COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D

MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

DISCIPLINA: ITALIANO

ANNO SCOLASTICO: **2023/2024**

CLASSE: 1^a **B LICEO LINGUISTICO**

DOCENTE: Prof.ssa Marilena Vespo

LIBRI DI TESTO: Serianni, Della Valle, Patota, *Italiano plurale*, B. Mondadori
Perego, Collina, Ghislanzoni, *Gli istanti più belli*- Narrativa, Zanichelli
Jacomuzzi, Malvezzi, *L'amore, l'attesa e altro ancora*, tomo C, SEI.

COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE	COMPETENZE DISCIPLINARI
- Competenza alfabetico- funzionale	<ul style="list-style-type: none">- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa- Analizzare e produrre testi scritti di vario tipo- Padroneggiare le strutture e le forme linguistiche
- Competenza digitale	- Utilizzare tecnologie digitali per semplici presentazioni disciplinari
	COMPETENZE TRASVERSALI
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<ul style="list-style-type: none">- Interiorizzare strategie e modalità di ricerca di informazioni, di studio e produzione, per maturare un metodo personale e insieme flessibile in relazione ai diversi assi culturali e alle diverse discipline- Promuovere lo sviluppo della personalità, approfondendo la conoscenza di sé e rafforzando la fiducia nelle proprie capacità- Imparare ad affrontare l'errore come occasione di crescita

- Competenza in materia di cittadinanza	<ul style="list-style-type: none"> - Relazionarsi adeguatamente in rapporto all'ascolto e alla comunicazione - Capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di obiettivi comuni - Interagire in gruppi eterogenei, stabilendo buone relazioni con gli altri, cooperando e imparando a gestire e a risolvere i conflitti - Sviluppare l'esercizio della responsabilità personale e sociale, collaborando e partecipando attivamente all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive con l'apertura ai diversi punti di vista e la valorizzazione delle proprie e altrui capacità
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare gli strumenti culturali e metodologici acquisiti per porsi con atteggiamento razionale, critico e responsabile di fronte alla realtà, ai suoi fenomeni, ai suoi problemi e alla sua complessità - Alimentare l'atteggiamento di continua curiosità e domanda sulla realtà

<i>ABILITA'</i>	<i>CONOSCENZE/CONTENUTI ESSENZIALI</i>
LINGUA	
1. Conoscenza delle funzioni e della struttura della lingua <ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista fonetico, ortografico e interpuntivo • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello fonetico, ortografico e interpuntivo • Padroneggiare le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive dei testi 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana: l'alfabeto, le regole ortografiche, sillabe, dittonghi, trittonghi e iati, accento, elisione e troncamento, l'uso della punteggiatura e delle maiuscole.
<ul style="list-style-type: none"> • Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico • Applicare la conoscenza ordinata delle strutture della lingua italiana a livello morfologico • Padroneggiare le strutture morfologiche dei testi • Usare i dizionari 	<ul style="list-style-type: none"> • Le principali strutture morfologiche della lingua italiana: il verbo, il nome, l'articolo, l'aggettivo, il pronome. • Il metodo dell'analisi grammaticale

<p>2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ascoltare e comprendere, globalmente e nelle parti costitutive, testi di vario genere, articolati e complessi. • Applicare tecniche, strategie e modi di lettura a scopi e in contesti diversi. • Individuare le caratteristiche strutturali (descrittivo, narrativo, informativo, espressivo) ponendole in relazione con gli scopi comunicativi specifici. • Saper individuare il tema centrale di un testo, la parola chiave, i significati impliciti, le informazioni indirette ed accessorie, la funzione globale • Cogliere le parti costitutive di un testo narrativo e riconoscerne la funzione 	<p>Comprensione e analisi di testi letterari e non letterari:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Testo descrittivo • Testo narrativo, con particolare riferimento al racconto <p>Varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi</p> <p>Strutture narratologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la struttura temporale; • la struttura spaziale; • i ruoli dei personaggi; • le tecniche narrative dell'intreccio (tempo, spazio, personaggi); • l'intenzione comunicativa dell'autore.
<p>3. Produzione scritta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produrre testi per scopi pratici differenziati • Rielaborare in modo diversificato testi per interlocutori e scopi differenti 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di semplici testi descrittivi, corretti da un punto di vista morfo- sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo. • Produzione di riassunti, corretti da un punto di vista morfo- sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo. • Produzione di semplici temi di carattere generale, corretti da un punto di vista morfo- sintattico, ortografico, lessicale e coerenti con la consegna data e con lo scopo comunicativo

<p>4. Comprensione e produzione orale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Riferire contenuti noti, utilizzando in modo appropriato i termini, avvalendosi dei codici e dei registri linguistici in rapporto alle differenti situazioni comunicative • Saper generalizzare e/o sintetizzare gli aspetti più immediatamente evidenti di un passo letterario e/o non letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Organizzare in modo semplice discorsi logicamente coerenti sugli argomenti oggetto di verifica in forma essenziale e corretta
<p>LETTERATURA</p>	
<p>5. Comprensione e analisi del testo letterario</p> <ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Leggere e commentare testi significativi in prosa tratti dalle letterature italiana e straniera • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi della narrazione • I principali generi della narrazione • Le tecniche del discorso, lo stile, le figure retoriche • Lettura e analisi di testi narrativi scelti: <ul style="list-style-type: none"> - Isabelle Allende, La prima pena d'amore - Hermann Hesse, Sul ghiaccio - Mario Rigoni Stern, Segni sulla neve - Romano Bilenchi, Un errore geografico - Paolo Cognetti, Capre - Italo Calvino, L'avventura di due sposi - Alberto Moravia, Operazione Pasqualino - James Joyce, Eveline - Julio Cortazar, Continuità dei parchi - Ernest Hemingway, La capitale del mondo - Italo Calvino, Sant'Antonio dà il fuoco agli uomini - Giovanni Boccaccio, Chichibio e la gru - Robert Louis Stevenson, La terribile trasformazione - Dino Buzzati, La ragazza che precipita - Mary Shelley, Frankenstein e la nascita del mostro - Edgar Allan Poe, Il seppellimento prematuro - Andrea Camilleri, L'odore del diavolo

	<ul style="list-style-type: none"> - Elsa Morante, Prima della classe
<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il valore intrinseco della lettura, come risposta a un autonomo interesse e come fonte di paragone con altro da sé e di ampliamento dell'esperienza del mondo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura integrale di testi di narrativa <ul style="list-style-type: none"> - Italo Calvino, <i>Le Cosmicomiche</i> (leggere con l'app MYsocialreading) - Libro a scelta fornito dalla Biblioteca comunale, nell'ambito del progetto Ossibooki - <i>Arthur Conan Doyle, Uno studio in rosso</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo • Riconoscere la specificità del fenomeno letterario, utilizzando in modo essenziale anche i metodi di analisi del testo 	<ul style="list-style-type: none"> • La narrazione mitica <ul style="list-style-type: none"> - Il viaggio di Gilgames - Eva e l'origine del male - Demetra e Persefone - Esiodo, Prometeo - Publio Ovidio Nasone, Dedalo e Icaro - Apuleio, <i>La favola di Amore e Psiche</i> • L'epica greca di Omero, <i>L'Iliade</i> • Scelta antologica da <i>Iliade</i> <ul style="list-style-type: none"> - Proemio - L'antefatto - La preghiera di Achille alla madre Teti - Odisseo e Tersite - Ettore e Andromaca - La morte di Patroclo - Lo scontro tra Ettore e Achille

Educazione civica

<p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente; • Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario 	<ul style="list-style-type: none"> • Percorso di educazione civica attraverso brani antologici: <ul style="list-style-type: none"> - Primo Levi, Condanna o salvezza? - Hamid Ziarati, Senza nome - Gino Strada, Aboliamo la guerra • Attività: Il muro della memoria
---	---

MODALITA' DI VALUTAZIONE

- a) verifiche orali consistenti nella trattazione e chiarificazione dei testi e dei fenomeni trattati;
- b) verifiche scritte consistenti in analisi di testi e in trattazioni sistematiche di argomenti relativi ai programmi svolti;
- c) svolgimento di testi al fine di sviluppare la capacità di trattare argomenti diversificati (attualità, letteratura, ecc..) con coerenza, chiarezza, uso linguistico appropriato e rigoroso.

METODI E STRUMENTI DI INSEGNAMENTO

- a) lezioni sistematiche di inquadramento di dati e fenomeni culturali;
- b) lettura e analisi guidata di testi significativi della letteratura italiana
- c) uso di altre fonti, fotocopie/o materiale audiovisivo a sostegno del programma;
- d) esercitazioni in classe e a casa
- e) utilizzo della LIM, del PC e di testi digitali nella didattica;
- f) utilizzo della rete, dei siti di informazione, di didattica e di condivisione file

Milano, 8/6/2024

Prof. ssa Marilena Vespo