



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
SCHIAPARELLI - GRAMSCI

VIA SETTEMBRINI 4, 20124 MILANO

TEL. 02.2022931 FAX 02.29512285 E-MAIL MIIS09900D@ISTRUZIONE.IT
COD. MECC. ITC MITD09901Q – COD. MECC. LICEO LINGUISTICO MIPS09901X
COD. FISC. 97699280158 – COD. MECC. GENERALE MIIS09900D
MIIS09900D@PEC.ISTRUZIONE.IT

CLASSE 3S

PROGRAMMA SVOLTO DI: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: BINASCO CAMILLA

Si segnala che la docente è rientrata in servizio con l'inizio del pentamestre.

ABILITÀ	CONOSCENZE/ CONTENUTI ESSENZIALI
<ul style="list-style-type: none"><i>Riconoscere le linee di sviluppo storico- culturale della lingua e della cultura artistica e letteraria italiana dal Basso Medioevo al Cinquecento</i><i>Dimostrare consapevolezza della storicità della lingua e della letteratura</i><i>Comprendere e contestualizzare testi letterari e non letterari</i><i>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari e artistici e il rapporto tra lingua e letteratura</i><i>Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</i><i>Analizzare, interpretare e produrre testi scritti di vario tipo</i><i>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica</i>	<p><u>TRIMESTRE</u></p> <p><u>Parte propedeutica</u> <i>Le origini della letteratura in volgare in Francia</i> <i>Il ciclo carolingio, il ciclo bretone, la lirica provenzale</i></p> <p><u>PENTAMESTRE</u></p> <p><u>Le origini della letteratura in Italia</u> <i>La formazione del volgare e la nascita della letteratura in volgare</i> <i>La letteratura religiosa (San Francesco, Il Cantico delle Creature)</i> <i>La scuola siciliana</i> <i>Lo Stilnovo (Cavalcanti, Dante Alighieri)</i> <i>La poesia comico-realistica (Cecco Angiolieri)</i></p> <p><u>Dante Alighieri</u> <i>Vita</i> <i>Pensiero e poetica</i> <i>La Vita nuova (cap. I-XVIII-)</i> <i>La Divina Commedia (struttura, scopo, significati secondo l'epistola a Cangrande della Scala; la geografia dantesca; Inferno: introduzione, struttura e temi; canti I-II-III-V-VI-VII-XIII integrali, parziali: IV, XVII-XVIII).</i></p> <p><u>Francesco Petrarca</u> <i>Vita</i> <i>Pensiero e poetica</i></p>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite</i> • <i>Esporre e argomentare proprie asserzioni e di altri</i> • <i>Produrre testi funzionali all'Esame di Stato</i> 	<p><i>Il Canzoniere</i> (Sonetti: Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Era 'l giorno che al sol si scoloraro; Passa la nave mia colma d'oblio; Solo et pensoso i più deserti campi; Benedetto sia 'l giorno 'l mese et l'anno)</p> <p><u>Giovanni Boccaccio</u></p> <p>Compiti estivi: studiare la parte teorica sul libro (vita e opera), scegliere una novella di quelle antologizzate e prepararne un'esposizione di trama e analisi, visione del film "Maraviglioso Boccaccio" dei fratelli Taviani (disponibile su Raiplay)</p> <p><u>Scrittura e produzione linguistica:</u></p> <p>Redazione di una risposta ad una domanda aperta: modalità, richieste, strategie</p> <p>La tipologia A dell'Esame di Stato: struttura, richieste (comprensione del testo, parafrasi, analisi retorica), strategie per l'analisi del testo, come redigere un commento</p> <p>Il tema argomentativo: formulazione di una tesi, produzione di un'argomentazione coerente, fondata e solida; la struttura del tema argomentativo; l'ordine nel tema argomentativo</p> <p>Attività di <i>Debate</i> in compresenza con inglese per rafforzare le capacità argomentative</p>
---	---